



**exploratorium
berlin** raum für
improvisation

Februar — August 2026

Programm

Improvisation
in
Musik und
anderen
Künsten

prog Februar — Al

Bühne Konzerte und Performances

So 08.02.

19.00

15/12/6 €

**Trio Eddie Prévost – David Grundy –
Teresa Hackel**

Eddie Prévost (UK): perc | David Grundy (UK/DE): pno |
Teresa Hackel (DE/CH): rec

**ImproVisions #6: „A Bright Nowhere –
Journeying into Improvisation“**

e

A film by Stewart Morgan Hajdukiewicz

(103 min, UK, 2023) – celebrating Eddie Prévost on stage
for a four day residency marking his 80th birthday
Film screening and Q&A

So 01.03.

20.00

15/12/6 €

Earscratcher

Dave Rempis (US): alto sax | Elisabeth Harnik (AT):
pno | Fred Lonberg-Holm (US): vcl, elec | Tim Daisy
(US): dr, perc

Sa 14.03.

14.00 & 16.00

So 15.03.

11.00 & 15.00

pro Person 12 €
Online-Buchung
erforderlich

**Rapauke – überraschend:
Konzerte für Kinder von 3–6 Jahren**

Mitglieder des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin,
Heike Linke (Rapauke), Jule Greiner (Moderation),
Isabel Stegner (Moderation)

Reihe „Rapauke macht Musik“ des Rundfunk-Sinfonieorchesters
Berlin

Zwei Konzert-Installationen

Mi 18.03.

20.00

15/12/6 €

**Blasco – Cyrino – Wassermann
& Valentina Magaletti**

Merche Blasco (ES/DE): obj, elec | Marina Cyrino
(BR/DE) fl, obj | Ute Wassermann (DE): voc, obj, bird
whistles | Valentina Magaletti (IT/UK): dr, perc

Do 19.03.

20.00

15/12/6 €

**Blasco – Cyrino – Wassermann
& Tintin Patrone**

Merche Blasco (ES/DE): obj, elec | Marina Cyrino
(BR/DE) fl, obj | Ute Wassermann (DE): voc, obj, bird
whistles | Tintin Patrone (DE): trb, obj, elec

Gefördert durch den Musikfonds e. V.

Sa 25.04.

20.00

15/12/6 €

**Sound & Lecture N° 28: Carry On –
Thinking From the End**

e

Angela Snæfellsjökuls Rawlings (IS/CA): text, voc, obj |
Matthias Mainz (DE): pno, voc | Joe Sorbara (CA): perc,
voc + guests

Moderation: Mathias Maschat

a m m August 2026

Do 07.05.
20.00
15/12/6 €

Angharad Davies & Werner Dafeldecker

Angharad Davies (UK): vln | Werner Dafeldecker (AT/DE): db

Duthoit – Berthelot – Sakai

Isabelle Duthoit (FR): voc, cl | Pascale Berthelot (FR): clavichord | Atsushi Sakai (JP/FR): viola da gamba

Do 21.05.
20.00
15/12/6 €

NEPA Quartet

Tetuzi Akiyama (JP): gtr | Bryan Eubanks (US/DE): sax, elec | Toshimaru Nakamura (JP): no input mixer | Gert-Jan Prins (NL): perc, elec

So 07.06.
20.00
15/12/6 €

DDK + Sachiko M

Jacques Demierre (CH): pno | Axel Dörner (DE): tr | Jonas Kocher (CH): acc | Sachiko M (JP): elec

So 21.06.
17.00–23.00
Eintritt frei

Fête de la Musique 2026

mit Improvisationsensembles aus dem Umfeld des *exploratorium berlin*. Details siehe Website.

Do 02.07.
20.00
15/12/6 €

Minton/Schick

Phil Minton (UK): voc | Ignaz Schick (DE): alto sax

Saadet Türköz + Anaïs Tuerlinckx

Saadet Türköz (TR/CH): voc, lyrics | Anaïs Tuerlinckx (BE/DE): pno, preparations

ca. einmal
monatlich
Spendenbasis

Konzertreihe explorations

Die Informationen zu dieser Konzertreihe werden auf unserer Website bekannt gegeben.

Weitere Ankündigungen von Performances, Gastkonzerten, Auftritten von Ensembles des *exploratorium* u. a. werden im Verlauf der Saison auf unserer Website und im Newsletter veröffentlicht.

Spielraum Impro-Treffs

So
11.30–14.00
monatlich
10 € pro Termin

FreiSpiel – Sonntagswerkstatt für erfahrene Improvisator*innen

Improvisation gemeinsam erforschen (FreiSpiel + Werkstatt). Offen für Inspiration und Reflexion. Mit Ernst, Freude und Humor, bewegend und berührend.
22.03. | 26.04. | 10.05. | 14.06. | 05.07.

Moderation: Helmut Bieler-Wendt, Rosmarie Jäger

So 31.05.
14.00–20.00
Eintritt frei
Spenden erbeten

Offenes Haus im exploratorium

Kennenlerntag mit verschiedenen Angeboten für Kinder, Familien und Erwachsene: Workshops, Instrumentenbau, *soundwalk* und Familienkonzert

So 19.00–22.00 monatlich Eintritt frei	Offene Bühne d/e für Improvisation in Musik und anderen Künsten 15.03. 19.04. 17.05. 14.06. 12.07. Moderation: Matthias Schwabe
Do/Sa/So 19.00–19.45 ausgewählte Konzert-Termine Spendenbasis	Berlin mit den Ohren – explo-soundwalks Exkursionen in die „Symphonie des Alltags“ als Auftakt zum nachfolgenden Konzert Do 19.03. Sa 25.04. Do 21.05. So 07.06. Do 02.07. Leitung: Thomas Gerwin
Do 19.00–21.00 5 € pro Termin	Theater-Klang-Direkt – Das Theater der Zuschauer Wir erfinden eigene Geschichten und setzen sie in Klang, Bewegung und Theater um. 30.04. 25.06. Leitung: Lorenz Hippe
Fr 19.30–21.30 monatlich 5 € pro Abend	Nichts und alles Treffpunkt für Musiker*innen und Musiktherapeut*innen in der Sterbebegleitung 20.03. 24.04. 08.05. 12.06. 03.07. Moderation: Helmut Bieler-Wendt
Fr 19.30–22.00 monatlich Eintritt frei Spenden erbeten	Offene Bühne Poesie & Musik Improvisierte Begegnungen poetischer Texte mit Musik und anderen Künsten 13.03. 17.04. 22.05. 26.06. 10.07. Moderation: Miriam Bondy, Olaf Garbow, Johann Reißer
Sa 13.06. 14.00–19.00 Konzert 20.00 20 € Anm. bis 30.05.	!OHO! Offhandopera Vorbereitung und Aufführung einer Adhoc-Oper. Für erfahrene Stimm- und Instrumental-Improvisator*innen. Anmeldung erforderlich. Leitung: Reinhard Gagel

Denkraum Theorie & Forschung

Besuch nach Vereinbarung	Fachbibliothek Improvisation & Archiv Präsenzbibliothek für Improvisation und verwandte Themen Ansprechpartner: Mathias Maschat Anmeldung: mm@exploratorium-berlin.de
Di 18.00–19.30 monatlich Eintritt frei	Lesekreis Improvisation Ausgewählte Texte über Improvisation werden gemeinsam gelesen und diskutiert. Findet als Online-Meeting statt. 17.02. 10.03. 14.04. 12.05. 16.06. Leitung: Mathias Maschat
Do 26.02. 20.00 Eintritt frei	imp[or]trait #13: In memoriam Christian Broecking – Zu seiner Bedeutung für den Jazz-Diskurs Zu Gast: Maxi Broecking Moderation: Mathias Maschat
Do 26.03. 20.00 5 €	key_concepts #12: Formen des Hörens Zu Gast: Thomas Gerwin Moderation: Mathias Maschat

So 26.04.
20.00
5 €

Carry On – Thinking From the End: e
exploratorium residency – Final Presentation
Guests: Angela Snæfellsjökuls Rawlings, Matthias Mainz, Joe Sorbara, Sebastian Hirn and others
Carry On is a multi-year transdisciplinary project exploring practices of improvisation in the context of nature's inherent rights.

Do 04.06.
20.00
5 €

ImproVisions #7: „Karl Berger – Music Mind“ / Das Creative Music Studio in Woodstock/ New York
Film von Axel Kröll und Julian Benedikt & Gespräch mit Joachim Litty und Peter Stephan mit Live-Musik
Moderation: Mathias Maschat

Sa 27.06.
14.00–21.00
Eintritt frei

Lesekreis Improvisation Spezial
Teilnehmende des *Lesekreis Improvisation* gestalten einen gemeinsamen Tag mit eigenen Themen, Improvisationen und Diskussionen. Offen für Interessierte.
Leitung: Mathias Maschat

Lernraum 1 **Wochenendworkshops**

Sa 21.02.
10.30–18.30
80/70 €
Anm. bis 07.02.

Improvising the Middle Eastern Way – Praktische Einführung in die Grundlagen von Makam d/e
Kennenlernen der grundlegenden Prinzipien von Makam-Skalen und Erkundung neuer Wege
Leitung: Tayfun Guttstadt

So 22.02.
Sa 18.04.
12.00–17.00
60–40 € Selbst-einschätzung
Anm. bis 08.02. | 04.04.

Improvisation in music and dance and elsewhere e/d
Workshop for musicians, dancers and other artists. Participants will have the opportunity to perform that evening in the new series *The Imaginary Museum*.
Facilitators: Ingo Reulecke (dance), Simon Rose (music)

Fr–Sa
27.–28.02.
150 € (support)
125 € (normal)
115 € (ermäßigt)
Anm. bis 13.02.

Live-Hörspiel-Werkstatt: Spielerisches Gestalten mit Sprache, Klang und Stimme d/e
Wir erforschen die Vielfalt von Klängen und experimentieren mit Alltagsgegenständen, Klangkörpern und unserer Stimme. Gemeinsam erfinden wir ein Live-Hörspiel.
Leitung: Judith Evers

Sa–So
28.02.–
01.03.
140–100 € Selbst-einschätzung
Anm. bis 14.02.

Laboratorio InterSonante d/e/sp
Workshop für Freie Improvisation. Insbesondere geeignet als Einstieg in das neue Ensemble *Vibra Libre* (siehe Regelmäßige Ensembles).
Leitung: Emilio Gordoa

Fr–So
06.–08.03.
150/130 €
Anm. bis 20.02.

Tanz Konkret – An der Schnittstelle von Improvisation und Butoh d/e
ERDUNG: Wir berühren unterschiedliche Aspekte der Schwerkraft und deren Wirkkräfte auf den individuellen sowie kollektiven Körper.
Leitung: Anna Barth

Sa 14.03. Sa 30.05. 10.30–12.30 15/10 € Anm. bis 28.02. 16.05.	Rhythmus in Bewegung – für Frauen Wir erfinden Rhythmen in unserem Körper und auf (Klein-)Perkussionsinstrumenten. Wir improvisieren mit unserer Stimme und tanzen. Wir bewegen uns alleine und zusammen und jede findet ihren Raum. Leitung: Judith Thimm
Sa 21.03. 11.00–16.00 70/50 € Anm. bis 07.03.	Uruplanktara – sound stories of found objects e/d Together we'll form an ensemble exploring the sound stories of found objects, both acoustic and amplified, through concepts and free improvisation. Facilitators: Merche Blasco, Marina Cyrino, Ute Wassermann
Sa–So 21.–22.03. 100 € Ermäßigung nach Absprache Anm. bis 07.03.	Wechselspiel – Improvisation als Weg zu Überlebensfähigkeit und Lebensfreude d/e/tr Körperbasierte Improvisation mit Bewegung, Stimme und Sprache für mehr Präsenz auf der Bühne und im Leben. Offen für alle. Leitung: Zoë Tomruk
Sa 28.03. 12.00–18.30 120–80 € Anm. bis 14.03.	Explore Your Myriad Voices, Shake Loose, Surprise Yourself e Workshop for voices and instruments, also for poets, actors and dancers Facilitator: Shelley Hirsch
Sa 28.03. 13.00–18.00 85/75 € Anm. bis 14.03.	Theaterimprovisation und Achtsamkeit: Worte und Stimme Mit Worten improvisieren und sich ausdrücken, mit der Stimme Raum und Atmosphäre schaffen und ein Theaterspiel erfinden. Leitung: Pedro Kadivar
Fr–So 17.–19.04. 03.–05.07. 150/120 € pro Wochenende Anm. bis 03.04. 19.06.	Improvisation und Pädagogik: Wie lässt sich Improvisation lernen und lehren? Inspiziert durch die mehrjährige Zusammenarbeit mit Peter Jarchow zeigen wir Möglichkeiten, das Wesen der Improvisation durch Spielpraxis und Analyse zu begreifen, zu erlernen und weiterzugeben. Leitung: Raffael Kircher, Heidemarie Wiesner
Sa–So 25.–26.04. 120/100 € Anm. bis 11.04.	Nigunim – Schätze der chassidischen „Soul Music“ d/e Ein zutiefst partizipatives Genre, das von innerer Reflexion bis zu äußerer Ekstase reicht. Für Sänger*innen und Instrumentalist*innen. Leitung: Alan Bern
Fr–So 08.–10.05. 160/140 € Anm. bis 23.04.	Diving into our depths in search of truth Workshop for vocal improvisation e/fr What states and emotions do body and voice encounter as they move between breath and cry? This archaic experience is one of liberation and courage – a rediscovery of the original voice. Facilitator: Isabelle Duthoit

Sa–So 09.–10.05. 140/120 € Anm. bis 24.04.	Composing in real time / Echtzeit-Komposition Deep listening & nonverbal communication through various methods of improvisation, opening the creativity and dialogue in real time. Facilitator: Biliana Voutchkova	e/d
Sa 30.05. 14.00–18.00 90/70 € Anm. bis 16.05.	Hunting Shapes: Improvisation und Komposition im Tanz Workshop zu Bewegung, Intuition und Präsenz: durch Improvisation, Partnerarbeit und Gruppenkomposition Kreativität und Körperbewusstsein erforschen. Leitung: Maria Colusi	d/e/sp
Sa 30.05. 10.30–16.30 70–40 € Selbst-einschätzung Anm. bis 16.05.	Übergänge – Erinnerung und Natur Bei diesem Workshop erkunden wir schreibend die Bergmann-Friedhöfe als Orte menschlichen Gedenkens wie auch vitaler nichtmenschlicher Natur. Leitung: Johann Reißer	
Fr–So 05.–07.06. 150/130 € Anm. bis 22.05.	Der Ruf deiner unbekannten Kreativität – Deep Democracy und Musik, ein prozessorientierter Ansatz Überlasse dem Prozess die Führung und erlebe dich, deine Kreativität und deine Musik neu und erweitert. Leitung: Magdalena Schatzmann	d/e
Sa 06.06. 11.00–18.30 50 € (Mitgl. BMU: 40 €)	Musikerfinden im Unterricht Vom Lauschen, Erkunden und Kommunizieren zum gemeinschaftlichen Erfinden von Musik. Fortbildung für Lehrer*innen aller Klassenstufen. Leitung: Matthias Schwabe <i>(in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht BMU)</i>	
Sa–So 13.–14.06. 150/130 € Anm. bis 30.05.	Tuning-in(to) presence Improvisationsworkshop mit Sabine Vogel Sich verbinden mit sich, der Umwelt, dem Instrument, den Mitspieler*innen und einfach SPIELEN. JETZT. Leitung: Sabine Vogel	d/e
Sa–So 20.–21.06. 150/120 € Anm. bis 06.06.	Flute Vision – Improvisationswerkstatt Querflöte Freies Spiel mit neuen und traditionellen Klängen – Solo, Duo, in der Gruppe, für sich, auf der Bühne, im Unterricht Leitung: Klaus Holsten	
Sa–So 27.–28.06. 120/100 € Anm. bis 13.06.	Present Time Composition (PTC®) – Kompositorisches Denken als Steuerung der Solo- und Gruppenimprovisation Einführung bzw. Wiederholung der Grundlagen von PTC®: <i>Impulse Awareness, Constellations, Continuous Duos, Trios & Larger Ensembles</i> Leitung: Alan Bern	d/e
Sa–So 11.–12.07. 150/120 € Anm. bis 27.06.	Workshop Spezial für Freie Improvisation Der Trompeter Axel Dörner gehört zu den profiliertesten und unverwechselbarsten Stimmen der Freien Improvisation. In diesem Workshop gibt er Impulse für Improvisator*innen mit Vorerfahrung. Leitung: Axel Dörner	d/e

Lernraum 2 **Regelmäßige Kurse**

Mo
18.30–20.00
wöchentlich
ab 16.03.
10 Termine
150/100 €
Anm. bis 02.03.

VoxMovere: Bewegte Stimme – Stimme in Bewegung

In einem kommunikativen und kreativen Kontinuum aus Stimme, Klang, Musik und Bewegung entsteht eine ganz eigene Performance. Vorübungen und geeignete Strukturen bieten Halt und Orientierung.
Leitung: Hilde Kappes

Di
18.15–20.15
wöchentlich
ab 03.03.
165/135 €
Anm. bis 17.02.

Free (the) Mime – Theaterkurs

d/e

Mime Corporel: Wir widmen uns einer Technik, die dem Denken im Muskel nachspürt – durch Improvisation machen wir das Unsichtbare sichtbar. Teilnahme mit oder ohne Bühnenerfahrung.
Leitung: Sue Koppel

Di
18.45–20.15
wöchentlich
ab 03.03.
150/125 €
pro Halbjahr
Anm. bis 17.02.

Grafische Notation – Musik kreativ aufschreiben

Es gibt neben den traditionellen Noten auch andere, freiere Möglichkeiten, Musik zu erfinden, sich zu merken oder zu kommunizieren. Wir experimentieren damit und reflektieren dies.
Leitung: Thomas Gerwin

Di
19.30–21.00
wöchentlich
ab 14.04.
10 Termine: 120 €
Einzeltermin 15 €
Anm. bis 31.03.

Improvisation für Fortgeschrittene

Musikalische Prozesse: Wie wird individueller zu kollektivem Klang? Welche Rolle spielen Freiheit, Intuition und Verantwortung? Voraussetzung: gutes instrumentales/vokales Niveau.
Leitung: Ulrike Brand

Di
20.30–22.00
wöchentlich
ab 03.03.
170/150 €
Anm. bis 17.02.

Musique concrète

Aktiv hören und komponieren mit Mikrofon und PC – in der faszinierenden Klangwelt der Geräusche
Leitung: Thomas Gerwin

Mi
18.00–19.30
wöchentlich
ab 25.02.
10 Termine
150/130 €
Anm. bis 11.02

voiceX

d/e

Die Stimme als Klanginstrument: Warm-ups für Atem und Resonanz. Freie Improvisation bis hin zur gemeinsamen Entwicklung von Stücken.
Leitung: Ute Wassermann

Lernraum 3 Regelmäßige Ensembles

Mo

18.00–20.00

14-täglich

ab 16.03.

8 Termine

150/120 €

Anm. bis 02.03.

Vibra Libre

d/e/sp

Neues Ensemble für Freie Improvisation unter der Leitung des mexikanischen Perkussionisten und Improvisationsmusikers Emilio Gordo

Mo

19.30–22.00

wöchentlich

Beitrag nach

Vereinbarung

Improvisationsensemble Sarotti Instant

Ensemble für frei improvisierte Musik

Einstieg nach Absprache möglich

Leitung: **Matthias Schwabe**

Di

17.00–18.30

wöchentlich

150/125 €

pro Halbjahr

RaumKlangEnsemble

Das Ensemble inszeniert Klang musikalisch in multiplen Ausprägungen live und experimentell im Raum. Einstieg nach Absprache möglich.

Leitung: **Thomas Gerwin**

Mi

11.30–14.00

wöchentlich

Beitrag zur

Raummiete

Becoming Ensemble – ein

d/e

Tanzimprovisations-Ensemble im Entstehen

Wir improvisieren vor- und füreinander in Solo-, Duett- oder Gruppenkonstellationen mit oder ohne Scores. Tanz ist die Kernpraxis und Improvisation das Kerninteresse.

Leitung: **Susanne Martin**

Mi

19.30–21.30

wöchentlich

Beitrag nach

Vereinbarung

Wednesday-Night-Ensemble

Ensemble für frei improvisierte Musik

Einstieg nach Absprache möglich

Leitung: **Matthias Schwabe**

Mi

20.00–21.30

wöchentlich

Beitrag nach

Vereinbarung

VoiceX–Ensemble

d/e

Freie Improvisation bis hin zur Stückentwicklung mit Konzepten, wobei die Stimme als vielseitiges Klanginstrument immer im Mittelpunkt steht. Einstieg für Erfahrene nach Absprache.

Leitung: **Ute Wassermann**

Weitere
Informationen
sowie Anmeldungen
über unsere Website:
exploratorium-berlin.de

Lernraum 4 Angebote für Gruppen & Fortbildungen

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Klangwerkstatt

d/e

Lauschen – Klänge erkunden – mit Klängen interagieren – Klangbilder gemeinsam entstehen lassen. Keine Vorkenntnisse erforderlich! Auch als Fortbildung für Pädagog*innen und Therapeut*innen geeignet. Leitung: Thomas Gerwin, Kathrin von Kieseritzky, Lukas Macher, Matthias Schwabe

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Schall und Schatten – Reise durch die Wandelwelt

Praktische Methoden werden vermittelt, um in Workshops Mathe, Physik, Kunst und Musik zu verbinden und Themen wie Fläche, Raum, Schall und Licht im Spiel mit Klang und Schatten zu erkunden. Leitung: Projektteam Mathe x Kunst

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Von sprudelnden Klängen und durstiger Schokolade

Klangexperimente und Globales Lernen im Grundschulalter. Eintägige Fortbildung für Pädagog*innen und Multiplikator*innen. Leitung: Ynez de Zilón

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

geräusch[mu'si:k] – Das kleinste Orchester der Welt: Mit Kindern Instrumente basteln

Ein- bis zweitägige Fortbildung für Pädagog*innen zu frühkindlicher ästhetischer Forschung mit Geräuschen. Leitung: Daniela Fromberg, Stefan Roigk

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

geräusch[mu'si:k] – Musik mit Alltagsgegenständen in der Kita

Ein- bis zweitägige Fortbildung für Pädagog*innen zu frühkindlicher ästhetischer Forschung mit Geräuschen. Leitung: Daniela Fromberg, Stefan Roigk

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Vom Toben zum Tanzen in der Arbeit mit 3–6-Jährigen

Fortbildung für Pädagog*innen, Tänzer*innen und Therapeut*innen. Leitung: Brigitte Westkemper

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Tanz der Gegensätze – Gegensätze im Tanz in der Arbeit mit 6–12-Jährigen

Fortbildung für Pädagog*innen, Tänzer*innen und Therapeut*innen. Leitung: Brigitte Westkemper

Termine & Preis
nach
Vereinbarung

Improvisation im Instrumentalunterricht

d/e

Fortbildung für Instrumentallehrer*innen aller Instrumente. Leitung: Matthias Schwabe

Weitere
Informationen
sowie Anmeldungen
über unsere Website:
exploratorium-berlin.de

Junges explo 1 Für Groß & Klein

So
13.00–14.10
pro Termin
und Person
7–4 € Selbst-
einschätzung
Anm. bis
4 Tage davor

Eltern-Kind-Trommeln für 4–8-Jährige mit erwachsener Bezugsperson

Wir geben den Trommeln eine Sprache und lassen sie Geschichten erzählen. Mit selbst gefundenen Klängen tauchen wir gemeinsam in andere Welten ein.

22.02. | 22.03. | 19.04. | 05.07.

Leitung: Judith Thimm

So
3 Gruppen
2–3-Jährige:
11.00–12.00
4–8-Jährige:
14.30–15.40
2–3-Jährige:
16.00–17.00
pro Person
25–15 € Selbst-
einschätzung
Anm. bis 06.02.

Halbjahreskurs Eltern-Kind-Trommeln für 2–8-Jährige mit erwachsener Bezugsperson

Wir geben den Trommeln eine Sprache und lassen sie Geschichten erzählen. Mit selbst gefundenen Klängen tauchen wir gemeinsam in andere Welten ein.

22.02. | 22.03. | 19.04. | 05.07.

Leitung: Judith Thimm

So
2 Gruppen
3–6-Jährige:
15.00–16.00
2–3-Jährige:
16.15–17.15
pro Termin
und Person
7–4 € Selbst-
einschätzung
Anm. bis
4 Tage davor

Ohrenspitzer & Klangspürnasen: Spiele mit Musik und Bewegung für 2–6-Jährige mit erwachsener Bezugsperson

d/e/sp

Gemeinsam erkunden wir die Klänge unserer Umgebung und reisen mit Musik, Bildern, Geschichten und Bewegung an einen Ort, den es vorher nicht gab.

01.03. | 10.05. | 07.06.

Leitung: Hada Benedito

So
16.00–17.30
pro Termin
und Person 10–6 €
Selbst-
einschätzung
Anm. bis
4 Tage davor

Spießfluss & Wasserwirbel für 3–6-Jährige mit erwachsener Bezugsperson

d/e/tr

Ruhiger Fluss bis wilder Wirbel – wir lassen uns vom Element Wasser anregen bei unseren gemeinsamen Improvisationen mit Bewegung, Stimme und Sprache.

08.03. | 26.04.

Leitung: Zoë Tomruk

Sa 14.03.
14.00 & 16.00
So 15.03.
11.00 & 15.00
pro Person 12 €
Online-Buchung
erforderlich

Rapauke – überraschend: Konzerte für Kinder von 3–6 Jahren

Mitglieder des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin, Heike Linke (Rapauke), Jule Greiner (Moderation), Isabel Stegner (Moderation)

Reihe „Rapauke macht Musik“ des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin

So
16.00–17.30
pro Termin
und Person
10–6 € Selbst-
einschätzung
Anm. bis
4 Tage davor

Wortzauberei: Schreib- und Erzählwerkstatt für 6–9-Jährige mit erwachsener Bezugsperson

Wir spielen mit Wörtern, erfinden laute Gedichte oder erzählen leise Geschichten – kreatives Erzählen und Schreiben für Groß und Klein gemeinsam.

22.03. | 19.04. | 07.06. | 05.07.

Leitung: Suse Schröder

So 31.05.
14.00–20.00
kostenfrei,
Spenden erbeten

Offenes Haus im exploratorium

d/e

Kennenlerntag mit verschiedenen Angeboten für Kinder, Familien und Erwachsene: Workshops, Instrumentenbau, *soundwalk* und Familienkonzert

Do–Fr
09.–10.07.
10.00–12.30
 pro Person
 30–15 € Selbst-
 einschätzung
 Anm. bis 25.06.

Spiel mit Delfinen & Quallen d/e/tr
Sommerferienkurs für 6–12-Jährige mit erwachsener Bezugsperson
 Wir improvisieren gemeinsam mit Bewegung, Stimme und Sprache – dabei inspirieren uns Meereslebewesen.
 Leitung: Zoë Tomruk

Do–Fr
09.–10.07.
14.00–18.00
 pro Person
 40–20 € Selbst-
 einschätzung
 Anm. bis 25.06.

Wovon träumt die Ameise?
Sommerferien-Schreibwerkstatt für 7–12-Jährige mit erwachsener Bezugsperson
 Mit allen Sinnen erkunden wir gemeinsam die Berliner Stadtnatur und erzählen und schreiben Geschichten.
 Leitung: Nora Deetje Leggemann

Do–Fr
20.–21.08.
09.30–10.30
 pro Person
 14–7 € Selbst-
 einschätzung
 Anm. bis 06.08.

Ohrenspitzer auf großer Reise d/e/sp
Sommerferienkurs für 2–3-Jährige mit erwachsener Bezugsperson
 Gemeinsam erkunden wir die Klänge unserer Umgebung und reisen mit Musik, Bildern, Geschichten und Bewegung an einen Ort, den es vorher nicht gab.
 Leitung: Hada Benedito

Do–Fr
20.–21.08.
10.45–12.45
 pro Person
 25–12 € Selbst-
 einschätzung
 Anm. bis 06.08.

Ohrenspitzer auf großer Reise d/e/sp
Sommerferienkurs für 3–6-Jährige mit erwachsener Bezugsperson
 Gemeinsam erkunden wir die Klänge unserer Umgebung und reisen mit Musik, Bildern, Geschichten und Bewegung an einen Ort, den es vorher nicht gab.
 Leitung: Hada Benedito

Junges explo 2 Halbjahreskurse

Fr
16.30–18.00
 monatlich
 5 Termine
 60–30 € Selbst-
 einschätzung
 Anm. bis 13.02.

Alles bewegt sich, alles tanzt: Gut zu Fuß d/e
Tanzkurs für Schulkinder von 6–9 Jahren
 Wir flitzen, schleichen, hüpfen, TANZEN – schnell, langsam, laut, leise, auf unseren zwei Beinen und auf „Wunschfüßen“. Kinderkurs zum Einstieg in freien Tanz.
27.02. | 20.03. | 24.04. | 29.05. | 19.06.
 Leitung: Brigitte Westkemper

Mi
16.30–18.00
 wöchentlich
 ab 04.03.
 16 Termine
 180–90 € Selbst-
 einschätzung
 Anm. bis 18.02.

Kreativität in Aktion! d/e/pt/sp
Theaterkurs für Kinder von 9–12 Jahren
 Mit Improvisationsspielen lernen wir die Grundlagen des Theaterspiels kennen, begegnen uns im geschützten Raum und erfinden uns neu.
 Leitung: Anaís Furtado, Mar Taulés

Fr
16.30–18.00
 monatlich
 5 Termine
 60–30 € Selbst-
 einschätzung
 Anm. bis 27.02.

Alles bewegt sich, alles tanzt: Im Flug d/e
Tanzkurs für 9–11-Jährige mit Vorerfahrung
 Fliegen – ein Traum, eine Kunst: Wir schwingen uns auf, gegen die Schwerkraft. Schweben, flattern, segeln als Wolke. Kurs für Kinder mit Erfahrung in freiem Tanz.
13.03. | 17.04. | 08.05. | 12.06. | 03.07.
 Leitung: Brigitte Westkemper

Junges explo 3 Ferienkurse

Mo–Di

30.–31.03.

10.00–14.00

100–50 € Selbst-
einschätzung

Anm. bis 16.03.

**Hör-Labor! Klänge entdecken,
spielend komponieren**

d/e/sp

Osterferienkurs für Kinder von 9–12 Jahren

Wir erforschen Klänge unter dem Lausch-Mikroskop,
sammeln unsere Entdeckungen und gestalten in
einfachen Spielen spannende Klanglandschaften.

Leitung: Hada Benedito, Emilio Gordo

Mo–Do

30.03.–

02.04.

10.00–14.00

150–75 € Selbst-
einschätzung

Anm. bis 16.03.

Schall und Schatten – Reise in die Tiefsee

d/e

Osterferienkurs für Kinder von 8–12 Jahren

Aus Papier, Licht und Schatten erschaffen wir Tiefsee-
Wesen und ihre Welt, erfinden ihre Geschichten und
Musik für unser eigenes Klang- und Schattenspiel.

Leitung: Projektteam Mathe x Kunst

Di–Fr

07.–10.04.

10.00–12.30

90–50 € Selbst-
einschätzung

Anm. bis 24.03.

**Und Action! Theaterkurs in den Osterferien
für Kinder von 6–8 Jahren**

Gemeinsam erfinden wir im Spiel Geschichten und
setzen sie mit Mitteln der Musik, des Tanzes und der
Schauspielkunst um.

Leitung: Anna Ortmann

Di–Fr

07.–10.04.

10.30–15.00

160–80 € Selbst-
einschätzung

Anm. bis 24.03.

TheaterMusik – MusikTheater

d/e

Osterferienkurs für Kinder von 8–12 Jahren

Von Musik inspiriert spielen wir Theater, vom
Theaterspiel inspiriert musizieren wir – sind leise,
laut, entwickeln, erfinden.

Leitung: Mar Taulés, Judith Thimm

Di–Fr

07.–10.04.

13.00–17.00

140–70 € Selbst-
einschätzung

Anm. bis 24.03.

**Theaterexperimente – Ferien-Studio in den
Osterferien für Jugendliche von 13–16 Jahren**

Im Ferienkurs lernt ihr Grundlagen des Schauspiels.
Wir improvisieren, erarbeiten Rollen und setzen eure
Themen mit Stimme und Körper szenisch um.

Leitung: Anna Ortmann

Do–Fr

09.–10.07.

10.30–15.00

90–50 € Selbst-
einschätzung

Anm. bis 25.06.

TheaterMusik – MusikTheater

d/e

Sommerferienkurs für Kinder von 8–12 Jahren

Von Musik inspiriert spielen wir Theater, vom
Theaterspiel inspiriert musizieren wir – sind leise,
laut, entwickeln, erfinden.

Leitung: Mar Taulés, Judith Thimm

Mo–Fr

13.–17.07.

10.00–14.00

140–70 € Selbst-
einschätzung

Anm. bis 29.06.

Was reden die Tiere, was faselt das Gras?

Sommerferienkurs für Kinder von 7–10 Jahren

Welche Geheimnisse verrät uns das Kaninchen Kurt,
was hat der alte Busch im Park zu erzählen? Wir
erfinden Geschichten zum Thema Tiere und Natur.

Leitung: Julia Dorsch & Team

Mo–Mi

13.–15.07.

10.30–14.30

120–60 € Selbst-
einschätzung

Anm. bis 29.06.

Tanzen und Tönen – Entdecken und Erfinden

d/e

Sommerferienkurs für Kinder von 8–12 Jahren

Wie bewegen wir uns zu den Klängen, die wir
erfinden? Wie musizieren wir zu den Tänzen, die wir
uns ausdenken?

Leitung: Mariola Grzyb, Keo Luana Strauss

Mi–Fr 15.–17.07. 09.30–15.00 Fr bis 15.30 150–75 € Selbst- einschätzung Anm. bis 01.07.	Musiktheater: „Schreib mir doch ’ne Postkarte!“ Sommerferienkurs für Kinder von 8–12 Jahren Mit bunten Postkarten als Inspiration erfinden wir Musik, Theater und Geschichten und bringen am Ende unser Musiktheaterstück auf die Bühne. Leitung: Charlie Rackwitz, Franziska-Marie Scholz
Do–Fr 16.–17.07. 10.30–14.30 80–40 € Selbst- einschätzung Anm. bis 02.07.	Tanzen – Entdecken – Erfinden d/e Sommerferienkurs für Kinder von 8–12 Jahren Wir tanzen inspiriert von Musik, entdecken, wie unsere Körper durch Body-Percussion Klänge und Rhythmen erzeugen und erfinden eigene Choreografien. Leitung: Mariola Grzyb & Team
Mo–Fr 20.–24.07. 10.00–14.00 190–90 € Selbst- einschätzung Anm. bis 06.07.	Wir machen Bilderbücher! d/e Sommerferienkurs für Kinder von 8–12 Jahren Du zeichnest und schreibst deine eigene Geschichte. In der Druckwerkstatt verwandeln wir sie in ein Bilderbuch. Leitung: Julia Dorsch, Sofia Burchardi <i>In Kooperation mit der Krumulus Druckwerkstatt</i>
Mo–Fr 20.–24.07. 10.00–12.30 90–60 € Selbst- einschätzung Anm. bis 06.07.	Und Action! Theaterferienkurs im Sommer für Kinder von 6–8 Jahren Gemeinsam erfinden wir im Spiel Geschichten und setzen sie mit Mitteln der Musik, des Tanzes und der Schauspielkunst um. Leitung: Anna Ortmann
Mo–Fr 20.– 24.07. 13.00–15.30 90–60 € Selbst- einschätzung Anm. bis 06.07.	Und Action! Theaterferienkurs im Sommer für Kinder von 9–12 Jahren Hier seid ihr gefragt: Inspiriert durch Musik und andere Anregungen denken wir uns gemeinsam eigene Szenen und Geschichten aus. Leitung: Anna Ortmann
Mo–Fr 20.–24.07. 16.00–18.30 90–60 € Selbst- einschätzung Anm. bis 06.07.	Theaterexperimente – Ferien-Studio im Sommer für Jugendliche von 13–16 Jahren Im Ferienkurs lernt ihr Grundlagen des Schauspiels. Wir improvisieren, erarbeiten Rollen und setzen eure Themen mit Stimme und Körper szenisch um. Leitung: Anna Ortmann
Mo–Fr 17.–21.08. 10.00–14.00 190–90 € Selbst- einschätzung Anm. bis 03.08.	Bzzzz, Brummm, KlingKlang: d/e Selbstgebaute Musikmaschinen Sommerferienkurs für 8–14-Jährige Wir bauen Musikmaschinen und bringen mit Sequenzern und Piezo-Mikros den Konzertsaal und seine Einrichtungsgegenstände zum Klingen. Leitung: Kollektiv Selbstgebaute Musik, Max Arsava

Weitere Ferienangebote werden später auf der Website und im Newsletter angekündigt.

Hinweis zu den Preisen: Die Lilli-Friedemann-Stiftung vergibt für jeden Ferienkurs drei Sozialtickets für Inhaber*innen eines Berechtigungsausweises (ehemals Berlinpass) gegen eine Schutzgebühr von 5 €.

Termine & Preis nach Vereinbarung	Klangwerkstatt für Schulklassen aller Stufen d/e Lauschen – Klänge erkunden – mit Klängen interagieren – Klangbilder gemeinsam entstehen lassen Leitung: Team Klangwerkstatt
Termine & Preis nach Vereinbarung	Schall und Schatten – Reise durch die Wandelwelt für Schulklassen der Stufen 3–8 d/e Spielerisch erkunden wir Fläche, Raum und das Zusammenspiel von improvisierten Klängen und Bildern im Schattenspiel. Leitung: Projektteam Mathe x Kunst
Termine & Preis nach Vereinbarung	Klangzauber und Zauberklänge für Schulklassen der Stufen 1–3 d/e Wir entdecken Alltagsdinge und Instrumente: wie sie klingen, was sie erzählen. Mit Klang, Gesang und Tanz weben wir daraus eigene bezaubernde Geschichten. Leitung: Hada Benedito, Susanne Schulze-Jungheim
Termine & Preis nach Vereinbarung	Klang-Ding-Werk: Was für ein Theater! für Schulklassen der Stufen 3–6 d/e Den Klang von Dingen, Instrumenten, Bewegungen, Sprache(n) verwandeln wir in Bausteine für Geschichten mit Musik, Tanz-Choreografien und Poesie. Leitung: Hada Benedito, Susanne Schulze-Jungheim
Termine & Preis nach Vereinbarung	Klangkörper – Bewegungsklänge für Schulklassen der Stufen 3–6 Im Spiel entwickeln wir Choreografien, erforschen Phänomene wie Resonanz und Verstärkung und machen den Raum und uns selbst zum Instrument. Leitung: Camilla Fehér & Team
Termine & Preis nach Vereinbarung	Schreiblust wecken: Literarische Workshops für Schulklassen der Stufen 2–10 Die Magie der Liste: Vom Einkaufszettel zum Listengedicht (Klassenstufen 2–10) Wir machens uns schön: Utopien schreiben (Klassenstufen 4–10) Mein Avatar schreibt: Wer sind wir, und wer wären wir gern? (Klassenstufen 6–10) Leitung: Julia Dorsch, Suse Schröder

Legende

e Englisch

d/e Deutsch/Englisch

e/d Englisch/Deutsch

d/e/tr Deutsch/Englisch/Türkisch

d/e/sp Deutsch/Englisch/Spanisch

d/e/pt/sp Deutsch/Englisch/Portugiesisch/Spanisch

e/fr Englisch/Französisch

Wer wir sind

Das *exploratorium berlin* wurde 2004 als ein Ort gegründet, der sich ausdrücklich dem Thema »Musikalische Improvisation« widmet. Im Mittelpunkt der Arbeit steht die Förderung einer facettenreichen aktiven Improvisationskultur, die das Potential und die Besonderheiten dieser Kunstform in vielfältiger Weise praktisch und theoretisch ausschöpft, sowohl in der Musik als auch in anderen Kunstsparten.

Im *exploratorium berlin* ist es möglich

- als Laie ebenso wie als professionelle Künstlerin, als Kind oder Erwachsener, als Schulklasse oder anderweitige feste Gruppe erste Erfahrungen mit Improvisation zu sammeln,
- als Pädagogin oder pädagogisches Kollegium Konzepte für lebendiges Improvisieren mit verschiedenen Zielgruppen kennenzulernen,
- als mehr oder weniger erfahrener Improvisator eigene Fähigkeiten in Kursen zu vertiefen oder bei regelmäßigen Treffen mit anderen Improvisierenden neue Erfahrungen zu sammeln und neue Mitspieler kennenzulernen,
- als Improvisations-Musikerin oder -Ensemble Konzerte zu geben, gerne auch interdisziplinär,
- Konzerte und Performances mit Improvisation in Musik und anderen Künsten zu erleben,
- Gesprächen über Improvisation mit Künstlern und Wissenschaftlerinnen beizuwohnen,
- für Forschungsvorhaben rund um die Improvisation Austausch und Unterstützung zu erhalten,
- in einer Fachbibliothek die relevante Literatur über Improvisation und benachbarte Themen einzusehen.

Das *exploratorium berlin* versteht sich als künstlerisches Labor und möchte dazu beitragen, dass Improvisation sich im kulturellen Alltag zu einer Form des Musizierens bzw. der Kunstausübung entwickelt, die ebenso selbstverständlich ist wie Kammermusik, Orchester, Chor oder Band.

Das *exploratorium berlin* ist ein Projekt der *Lilli-Friedemann-Stiftung für improvisierte Musik und kreative Musikpädagogik* und wird – mit Ausnahme weniger einzelner Veranstaltungen – ausschließlich von dieser finanziert.

Alle aktuellen Details zu den Veranstaltungen können Sie auf unserer Website nachlesen:

www.exploratorium-berlin.de

Dort finden Sie die verschiedenen Veranstaltungskategorien *Bühne*, *Lernraum*, *Spielraum*, *Denkraum* und *Junges explo*, die wiederum zu den einzelnen Veranstaltungen führen.

Für **Anmeldungen** und **Konzertreservierungen** nutzen Sie bitte die Formulare, die auf unserer Website unter jeder Veranstaltung zu finden sind.

Die angegebenen **Kursgebühren** bezeichnen den Standardpreis sowie den ermäßigten Preis für Schüler*innen, Studierende, Azubis, Rentner*innen, Arbeitslose. Entsprechendes gilt für die Konzertpreise. Dort gibt es noch eine weitere Preiskategorie für Personen mit Berechtigungsnachweis (ehemals Berlinpass).

Bei regelmäßigen Kursen und Ensembles ist es meist möglich, den Kursbetrag in Raten zu zahlen.

Wo
wir
sind



Alle Termine im kalendarischen Überblick finden Sie hier: exploratorium-berlin.de/kalender

Impressum V.i.S.d.P.: Matthias Schwabe; Redaktion: Christina Ertl-Shirley, Mathias Maschat, Matthias Schwabe, Ursula Seeger
Gestaltung: Andreas Homann; Layout: Kerstin Davies
Druck: Schüthedruck Hamburg

Der Name *Exploratorium* ist eine lizenzierte Marke von *The Exploratorium Company*, San Francisco, USA.



**exploratorium
berlin** raum für
improvisation

Improvisation
in
Musik und
anderen
Künsten Konzerte
Workshops
Offene Bühnen
Kinder- und Jugend
—programm
Theorie & Gespräche

exploratorium berlin

Zossener Straße 24
10961 Berlin-Kreuzberg

Telefon (0 30) 84 72 10 52
info@exploratorium-berlin.de
Bürozeiten: Mo, Di, Do, Fr 10.00–14.00,
Mi 14.00–18.00



exploratorium-berlin.de



facebook.com/exploratoriumberlin



instagram.com/exploratorium_berlin



youtube.com/exploratoriumberlin