

HEMAA ARCHITECTES

ARCHITECTURESTUDIO

SAME ARCHITECTES

DOSSIER FAÇADE

HHF ARCHITECTS

NICOLAS HUGOO ARCHITECTURE

DOSSIER TERTIAIRE

BORIS BOUCHET ARCHITECTES

STUDIO DIDEA



vestre

JUNE

– Un classique moderne
alliant le passé au présent

vestre.com



crée 415



édito

Elle enveloppe autant qu'elle révèle. La façade n'est jamais un simple habillage : elle constitue le premier dialogue du bâtiment avec son environnement. Geste fondateur, elle exprime une intention, affirme une posture et inscrit le projet dans son contexte urbain, paysager et climatique. Interface active entre intérieur et extérieur, la façade concentre aujourd'hui des enjeux multiples : techniques, environnementaux et esthétiques. Du projet Jardin Métropole – Tour de l'Ours à Bienne, en Suisse, à des réalisations contemporaines plus exploratoires, elle protège, filtre, régule, tout en construisant un langage architectural fait de matières, de rythmes et de transparences maîtrisées. Le tertiaire, quant à lui, traverse une mutation profonde de ses usages et de ses représentations. Travailler, accueillir, collaborer, se rencontrer ou se ressourcer : bureaux, commerces et hôtels s'affranchissent progressivement des modèles figés pour devenir de véritables lieux de vie. Du Grand Mess Hôtel à Clermont-Ferrand à d'autres opérations emblématiques, l'architecture tertiaire affirme une nouvelle attention portée à la flexibilité des espaces, au confort et à la qualité d'usage. Elle place l'humain au centre du projet, tout en intégrant des exigences accrues en matière de performance et de durabilité.

Façades et programmes tertiaires se répondent ainsi dans la construction de la ville contemporaine. Ensemble, ils interrogent la relation entre image et usage, entre performance technique et expérience sensible, entre contraintes réglementaires et liberté de conception. Chaque projet devient alors une prise de position, une réponse architecturale concrète aux enjeux climatiques, sociaux et économiques qui traversent aujourd'hui la fabrique du bâti.

Laëtitia de Martorell

Actualité 04

créer

HEMAA Architectes,
Pôle Enfance et Sportif du Parc des Loges,
Évry-Courcouronnes (91) 20

Architecturestudio,
Campus ESSEC, Cergy-Pontoise 30

SAME Architectes,
École de design du iXcampus, Saint-Germain-en-Laye 42

Portfolio 52

Intérieurs 58

Extérieurs 74

Tribune : quand architectes et artisans
réinventent le monde 90

Une marque, une histoire : Ober 94

construire

DOSSIER FAÇADE

HHF Architects,
Jardin Métropole, Tour de l'Ours, Bienne (Suisse) 98

Matériaux et identités : un retour du vernaculaire
contemporain ? 110

Nicolas Hugoo Architecture,
36 logements sociaux, ZAC Paul Bourget, Paris 13^e 118

Produits façade 126

DOSSIER TERTIAIRE

Boris Bouchet Architectes,
Le Grand Mess, Clermont-Ferrand 150

Entre frugalité et innovation : à quoi ressemble
le bureau post-carbone ? 162

Studio Didea,
Prior Ecclesia, Alcamo (Sicile) 172

Produits tertiaire 178

Produits 218

ACTUALITÉ



© Les Arts Décoratifs - Christophe Delille



© Les Arts Décoratifs - Christophe Delille

UNE JOURNÉE AU XVIII^e SIÈCLE : IMMERSION DANS UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN

Du 18 février au 5 juillet 2026, le musée des Arts décoratifs invite à découvrir l'architecture intime d'un hôtel particulier parisien du XVIII^e siècle, où chaque espace reflète hiérarchie et usage. De la façade sur rue, au jardin, en passant par la cour intérieure, le parcours restitue la circulation, la lumière et les perspectives qui organisent la vie des habitants. Les pièces, mises en scène avec plus de 550 œuvres – boiseries, tapisseries, mobilier et objets décoratifs – illustrent comment l'architecture et l'aménagement conjuguent fonction, élégance et innovation technique.

Le visiteur chemine de la chambre au salon, découvre l'art de disposer les espaces de réception et de service, observe la relation entre volumes et décor, et perçoit comment la lumière naturelle, l'éclairage et la chaleur façonnent l'atmosphère intérieure.

À travers ce dialogue entre structure, mobilier et objets, l'exposition recrée l'expérience sensorielle d'un lieu conçu pour le confort, le prestige et le raffinement, tout en révélant la complexité et la sophistication de l'architecture domestique parisienne du siècle des Lumières.

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris
Du 18 février au 5 juillet 2026
www.madparis.fr



© Matthieu Gauchet

EDO TOKYO KIRARI : QUAND ARCHITECTURE ET DESIGN FRANÇAIS RENCONTRENT L'ARTISANAT JAPONAIS

Depuis 2021, le programme Edo Tokyo Kirari explore la rencontre entre designers français et manufactures japonaises pour réinterpréter les savoir-faire traditionnels nippons dans une perspective architecturale et spatiale. L'édition 2025 présente des pièces conçues par Hanako Stubbe, Studio BehaghelFoiny et Florent Coirier en collaboration avec six manufactures spécialisées dans le verre, le bois, la laque et le textile, mettant en avant l'articulation entre matériaux, volumes et lumière. Scénographiée par Jules Levasseur, l'exposition illustre comment les savoir-faire ancestraux peuvent enrichir la conception contemporaine, de l'objet au mobilier, en passant par l'aménagement intérieur et la scénographie. Les créations traduisent un dialogue subtil entre rigueur, esthétique et fonctionnalité, invitant à repenser les espaces à travers l'alliance de l'artisanat japonais et de la sensibilité française au design. Les visiteurs pourront également découvrir des objets issus des studios des designers et assister à des démonstrations et ateliers, qui prolongent l'expérience en explorant la matérialité, la technique et l'innovation architecturale, soulignant la complémentarité entre tradition, modernité et créativité.

Du 21 janvier au 4 février 2026,
Galerie des Ateliers de Paris, 30 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris, de 10h à 18h30

EUROBOIS 2026 : LA FILIÈRE BOIS ENTRE SAVOIR-FAIRE ET DESIGN

Du 3 au 6 février 2026, Eurexpo Lyon accueille Eurobois, le salon historique de la filière bois qui depuis plus de trente ans, réunit professionnels, industriels, artisans et prescripteurs autour des innovations, des savoir-faire et des enjeux du secteur. Couvrant toute la chaîne de valeur, du matériau à l'agencement, cette édition met particulièrement en lumière l'agencement et le design d'intérieur, avec des solutions d'éclairage, des matériaux innovants et des procédés durables. La Matériauthèque offre aux architectes, designers et agenciers un espace immersif pour explorer textures, couleurs et usages créatifs des matériaux. L'épreuve préparatoire des Équipes de France WorldSkills, l'exposition des réalisations MOF, MAF, INNA et WorldSkills, ainsi que l'espace pédagogique « Just Wood It » mettent en avant les savoir-faire et bonnes pratiques de la filière. Eurobois 2026 s'impose comme le rendez-vous incontournable pour découvrir les nouveautés, échanger avec les acteurs du bois et s'inspirer pour créer des projets esthétiques, performants et durables.

Eurexpo Lyon, 3-6 février 2026
www.eurobois.fr



© Alexandre Moulard

DEKTON PIETRA EDITION

UNE FOIS ENCORE, LA SURFACE ULTRA-COMPACTE DEKTON EST LÀ POUR SUBLIMER LES PIERRES NATURELLES LES PLUS EMBLÉMATIQUES GRÂCE À SA TECHNOLOGIE EXCLUSIVE.

DEKTON®



SOL DEKTON SANDIK / FAÇADE ET Foyer DEKTON AVA

COSENTINO®

Meaningful Design to Inspire People's Lives

Trouvez l'inspiration sur cosentino.com



© Edwige Lamy

CORINNE VEZZONI DISTINGUÉE AU GLOBAL LEADERSHIP BY WOMEN SUMMIT

Lors de la première édition du Global Leadership by Women Summit, organisé à Marseille le 27 novembre dernier sous le haut patronage de la Commission européenne, l'architecte Corinne Vezzoni a reçu le prix « Femmes Leader de demain » dans la catégorie Société civile, une distinction qui salue un parcours singulier où création architecturale, responsabilité territoriale et engagement citoyen se conjuguent avec constance. Réunissant plus de 400 participants et une cinquantaine d'intervenants internationaux, le sommet a mis en lumière des personnalités capables d'ouvrir de nouveaux horizons en matière de gouvernance, d'innovation et de transition sociétale.

Figure essentielle de l'architecture contemporaine, Corinne Vezzoni dirige depuis plus de vingt ans une agence reconnue pour ses réalisations écologiques, son attention aux contextes et sa capacité à traduire les enjeux urbains en projets sensibles et durables.

Enseignante, architecte-conseil de l'État et impliquée dans de nombreuses institutions culturelles, elle contribue également à diffuser une vision exigeante et accessible de l'architecture.

Son trophée consacre une trajectoire qui associe excellence professionnelle, action publique et volonté affirmée de faire émerger des modèles de leadership plus ouverts, plus responsables et plus inspirants.

Global Leadership by Women Summit : www.global-leadershipbywomen.com
Corinne Vezzoni : www.vezzoni-associées.com



© Ville de Coulommiers / Ecole de la Fontaine

QUARTIERS DE DEMAIN : TRENTÉ VISIONS POUR RÉINVENTER LA VILLE

Depuis le 3 décembre 2025 et jusqu'au 30 mars 2026, la Cité de l'architecture et du patrimoine présente *Quartiers de demain*, une exposition consacrée à trente projets concrets pour transformer dix quartiers prioritaires français. Résultat de la consultation internationale lancée en 2023, cette démarche mobilise architectes, urbanistes, paysagistes et habitants pour imaginer des interventions innovantes et adaptées aux contextes locaux : réhabilitation d'immeubles, création de coulées vertes, aménagement d'espaces publics et reconnexion écologique. Chaque projet met en évidence des principes transposables : valoriser l'existant avant de construire du neuf, repenser la trame urbaine, renforcer les liens sociaux et introduire des solutions durables face aux enjeux climatiques et démographiques. À travers maquettes, photographies et supports multimédias, l'exposition met en lumière les visions des équipes et le potentiel de transformation des quartiers, offrant au visiteur une lecture claire des stratégies de projet et de la complexité architecturale et paysagère nécessaires pour réinventer la ville contemporaine.

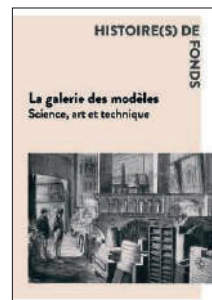
Cité de l'architecture et du patrimoine, 1 place du Trocadéro, 75016 Paris
3 décembre 2025 – 30 mars 2026, puis itinérance dans les 10 villes pilotes
www.citedelarchitecture.fr



LA GALERIE DES MODÈLES : UN PATRIMOINE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE RÉVÉLÉ

En décembre 2025, les Presses des Ponts publient *La galerie des modèles – Science, art et technique*, premier volume de la nouvelle collection « Histoire(s) de fonds » de l'École nationale des ponts et chaussées (ENPC). L'ouvrage explore la galerie des modèles, espace patrimonial créé en 1747 et détruit en 1954, qui regroupait maquettes d'édifices, ponts, phares et autres ouvrages d'art, utilisés pour la formation des ingénieurs. À travers une iconographie riche et un texte de synthèse rédigé par des spécialistes, le livre illustre l'évolution des techniques de construction et l'articulation entre enseignement, savoir-faire technique et dimension artistique. Il retrace également les lieux successifs de la galerie, ses enjeux pédagogiques et politiques, et met en lumière l'intérêt contemporain pour ces maquettes, dispersées ou conservées dans des musées comme Carnavalet. L'ouvrage constitue ainsi une plongée dans un patrimoine méconnu, témoignant de la relation entre science, technique et enseignement à travers trois siècles d'histoire.

Éditions Presses des Ponts - Collection : Histoire(s) de fonds
www.enpc.fr



© Presses des Ponts



PORCELANOSA®
CARRELAGE • SALLE DE BAINS • CUISINE



Decouvrez plus

45 magasins en France
N° clients : 01 69 90 90 90



© Jérôme Guillou



© Vladimir de Molliat du Jeu

LE GROUPE SCOLAIRE SIMONE-VEIL COURONNÉ PAR L'ÉQUERRE D'ARGENT 2025

La 43^e Équerre d'argent a été attribuée au Groupe scolaire Simone-Veil à Tremblay-en-France, conçu par l'agence Le Penhuel & Associés pour la mairie de Tremblay-en-France. Cette distinction, dévoilée lors de la cérémonie du 24 novembre 2025 à la Maison de la Radio et de la Musique à Paris, récompense l'excellence architecturale et la capacité du projet à repenser l'école contemporaine. Le jury, présidé par Philippe Prost, a salué la symbiose entre maître d'ouvrage, équipes pédagogiques et architectes, ainsi que la qualité des espaces et leur adaptabilité aux besoins éducatifs actuels. Cette réalisation illustre une approche où la fonctionnalité, la lumière naturelle et la circulation des élèves et enseignants sont intégrées à une composition esthétique soignée, démontrant que l'architecture scolaire peut conjuguer innovation, confort et identité locale. Parmi les autres lauréats, citons le Pôle enfance et sport à Evry-Courcouronnes, des logements sociaux à Aurillac ou encore la passerelle cyclo-piétonne de Cormoranche-sur-Saône, révélant la diversité et l'audace de la production architecturale française entre septembre 2024 et août 2025. L'Équerre d'argent confirme une fois de plus le rôle fondamental de l'architecture comme service d'intérêt public et moteur de qualité de vie pour les territoires.

www.lepenhuel.net
www.equerre-dargent.eventmaker.io



© Editions du Panthéon

JEAN-YVES CHAPUIS : REPPENSER LA VILLE COMME UN ORGANISME VIVANT

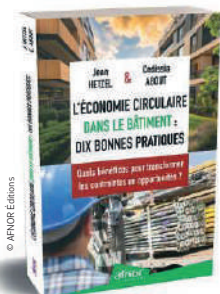
Dans *Pour un urbanisme du vivant*, Jean-Yves Chapuis propose une réflexion essentielle à l'heure où les crises climatiques, sociales et démocratiques bouleversent nos manières d'habiter. Il invite à dépasser les approches strictement fonctionnelles pour envisager les territoires comme des écosystèmes en mouvement, où se tissent des liens entre habitants, espaces et usages. S'appuyant sur le concept de « ville archipel », il remet en question les oppositions classiques entre centre et périphérie, urbain et rural, pour imaginer un urbanisme fondé sur la coopération, la biodiversité et les mobilités alternatives. Cette vision place la participation citoyenne au cœur de la fabrique urbaine, considérant que penser la ville revient à penser le vivre-ensemble autant que la qualité de vie. Le livre appelle à réinventer un récit collectif capable de redonner sens, confiance et capacité d'action, en faisant des territoires des lieux d'expérimentation démocratique et de renouveau social.

Éditions du Panthéon
Prix public : 13,50 € - 96 pages - Collection Essai
ISBN : 978-2-7547-7580-9

L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE : DIX BONNES PRATIQUES POUR LE BÂTIMENT

Paru le 4 décembre 2025, l'ouvrage *L'économie circulaire dans le bâtiment : dix bonnes pratiques* propose aux professionnels une méthode concrète pour transformer les contraintes écologiques en opportunités architecturales. Jean Hetzel et Cedissia About y détaillent comment analyser l'existant, améliorer les performances environnementales et intégrer les éco-matériaux dans tous types de projets, du neuf à la rénovation. Illustré d'exemples et d'outils pratiques, ce guide montre que la circularité des matériaux permet de réduire l'impact environnemental tout en optimisant la valeur économique et la qualité de vie des usagers. L'approche invite à repenser les méthodes traditionnelles de construction et de démolition-reconstruction, en adoptant des stratégies où la récupération, le réemploi et la durabilité deviennent des axes centraux du projet architectural. Pour tous ceux qui souhaitent conjuguer innovation, responsabilité et design, ce livre constitue un manuel opérationnel, démontrant que l'économie circulaire n'est pas seulement un concept, mais une pratique réalisable, capable de remodeler les espaces urbains et bâtis pour les générations futures.

AFNOR Éditions - 30,50 € TTC - 172 pages - ISBN 978-2-12-465945-6
www.boutique.afnor.org



© AFNOR Éditions

KNAUF

AQUAPANEL® OUTDOOR

UN CHOIX INFINI DE FINITIONS EN FAÇADES

- 💧 Résiste à l'eau
- 🔨 Résiste aux chocs
- 🔥 Incombustible (A1)

Les plaques ciment Aquapanel® Outdoor permettent de concevoir des façades à l'aspect minéral. Elles peuvent être revêtues d'un choix infini de finitions, enduits ou parements collés.

Une solution validée par des Avis Techniques du CSTB, incroyablement façonnable, permettant de traiter avec technicité les rénovations thermiques à l'identique comme les créations les plus audacieuses.



Recevoir
les documents
techniques

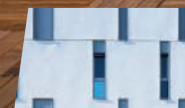
www.knauf.com/fr-FR



NOUVEAUX AVIS TECHNIQUES
REVÊTEMENTS COLLÉS SUR SUPPORT BÉTON
ET CONSTRUCTION BOIS

AQUAPANEL®
AQUAPANEL® Cement Board Outdoor

Avis technique 146241-B et 146241-C
12 - 13/07/2025



Enduits



Briques



Mosaïques

Build on us.

QUAND LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE S'OUVRE AUX ARTS VIVANTS

TEXTE CHRISTINE BLANCHET

Dans les salles médiévales de la Cité de l'architecture et du patrimoine, les formes anciennes s'éclairent d'un souffle nouveau. En mêlant patrimoine et création contemporaine, le musée invite le regard à se déployer autrement, dans un dialogue sensible où les œuvres rallument la présence du lieu.

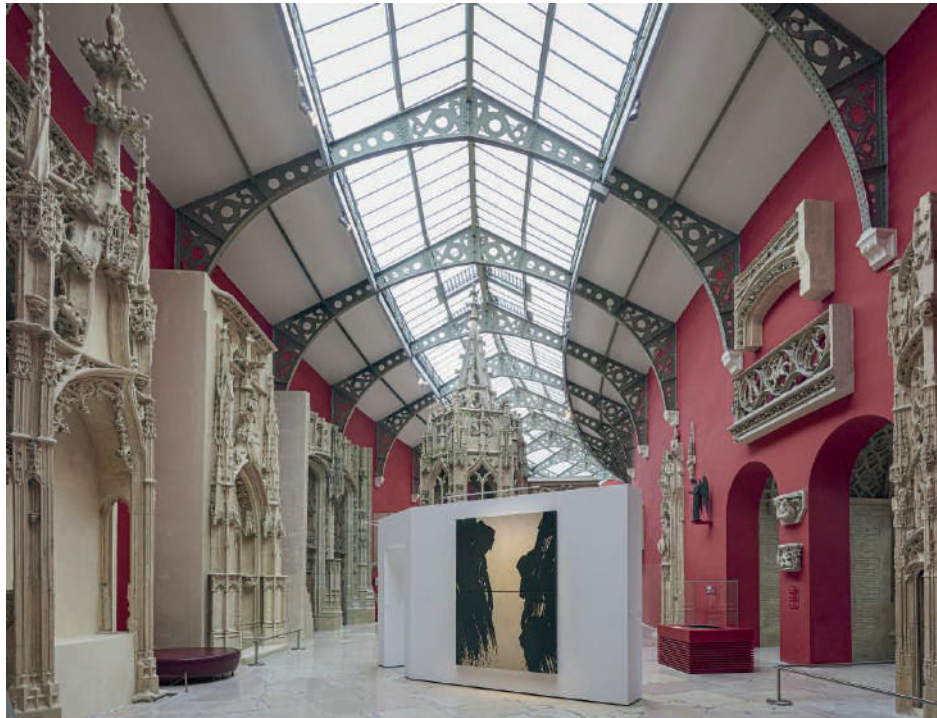
La Cité de l'architecture et du patrimoine n'a jamais cessé de raconter l'histoire du bâti. Aujourd'hui, elle choisit d'y faire entrer la vibration des artistes vivants pour transformer l'expérience de visite. Pour le président de l'institution, Julien Bargeton : « *L'architecture est un art, le premier des arts si l'on entend la classification antique, et elle gagne à être croisée avec les autres*

arts. » Cette conviction esthétique se conjugue à un enjeu muséal concret : comment attirer un public parfois intimidé par des collections monumentales, essentiellement composées de moulages médiévaux ? Avec environ 400 000 visiteurs par an, la Cité bénéficie d'un chiffre solide, mais qui nécessite une attention constante dans un paysage culturel parisien extrêmement concurrentiel. « *Un musée doit être vivant* », rappelle-t-il, et c'est cette vitalité que la nouvelle programmation pluridisciplinaire, associant cinéma, musique et événements nationaux, cherche à remettre au cœur du lieu. Le Festival du cinéma et de l'architecture, organisé chaque année, crée déjà un lien fort entre image et espace construit. La Cité participe également aux Nuits de la Lecture, à la Fête de la Musique ou à Biblis en folies, où l'on compte parfois plus de 400 visiteurs, dont certains

découvrent le musée pour la première fois. Ces croisements sont pensés pour toucher d'autres publics, élargir les sensibilités et faire circuler un même désir : redécouvrir l'architecture par le prisme d'autres arts.

De l'art contemporain dans les salles médiévales

À la Cité, le contraste est flagrant entre l'affluence générée par ses grands événements et la discrétion de ses collections permanentes. Jean-Roch Bouiller, directeur du lieu, y voit l'effet d'un levier puissant : « *Une façon de faire redécouvrir le musée en tant que tel.* » Les chiffres l'attestent. Entre le 22 octobre et le 12 novembre 2025, la fréquentation a dépassé celle de l'année précédente. « *Les artistes contemporains sont les plus à même d'apporter un regard neuf sur nos collections* », ajoute-t-il.



Entre trait et architecture, Fabienne Verdier crée un espace vivant où peinture et moulage se rencontrent.

© Dany's Vision



F. Verdier — Exposition *Chromosome*

© Benoît Faugnier

Cette transversalité renforce la présence du musée dans une capitale culturelle en effervescence, notamment durant les grandes semaines d'art contemporain comme Paris+ par Art Basel, dans le cadre de laquelle s'inscrit *Chromosome* qui fait entrer la peinture *color field* et *post-painterly* au cœur de la galerie des peintures murales et des vitraux.

Les 23 toiles de grand format, réunies grâce au soutien de la galerie américaine Yares Art, déploient dans le labyrinthe des chapelles médiévales une expérience fondée sur la couleur fluide, la frontalité des surfaces et les vibrations de lumière. Les peintres américains tels Sam Francis, Adolph Gottlieb, ou Frank Stella y déploient un champ pictural atmosphérique qui répond aux rythmes des fresques anciennes. Cette résonance n'a rien d'artificiel. « *Ce qui compte, c'est la pertinence. Il faut que les propositions aient du sens pour l'institution* », rappelle le directeur. Ce dialogue n'est donc ni un effet de mode, ni un virage exclusif vers l'abstraction. Il s'agit d'un outil parmi d'autres pour renouveler le regard sur le patrimoine.

Conversation sans mots

Au cœur de cette dynamique, l'intervention de Fabienne Verdier constitue un moment fort. Son parcours se déploie au sein de la galerie d'archi-

ture médiévale et classique, où se rassemblent sculptures monumentales et éléments d'architecture, du roman jusqu'au début du XIX^e siècle. L'artiste raconte avoir été d'abord saisie par « la peur » face à l'ampleur et à la densité de cet ensemble, avant que ne ressurgissent ses années d'immersion auprès des maîtres flamands, de Van Eyck à Simon Marmion, ainsi que sa fréquentation approfondie de la pensée médiévale. « *Je me suis dit que la galerie des moulages était un trésor caché au cœur de Paris* », confie-t-elle.

Mathieu Poirier, historien de l'art/commissaire d'expositions, lui propose alors un fil conceptuel, *Mutus*, mot latin qui évoque le silence tout en laissant affleurer l'idée de transformation contenue dans *mutare*. La peinture reconnaît immédiatement son éthique. « *Je travaille à partir du silence et de la concentration.* » Elle refuse toute posture démonstrative et évoque une entrée « *silencieuse, sans agressivité* ». À mesure de la traversée des salles, une parenté inattendue s'impose entre les architectures qui l'entourent et les œuvres qu'elle présente, issues de différentes périodes depuis les années 1990 jusqu'à aujourd'hui. Les vortex des colonnes, les drapés tourbillonnaires ou les ondulations des portails font écho aux formes qu'elle poursuit dans sa peinture. « *Il existe un lien profond entre les structures mouvantes de l'architecture médiévale et les formes que je poursuis dans la peinture.* »

Le fil à plomb de l'artisan médiéval répond à son pinceau pendule suspendu au-dessus d'une fosse, soumis à la seule gravité. « *Un acte de peindre avec la loi de la gravité me permet de retrouver des harmonies proches de celles qu'on trouve dans la nature et dans l'architecture gothique.* » Cette confrontation révèle, selon elle, des réminiscences anciennes, une énergie universelle qui circule entre les formes, traverse les siècles et rend possible ce dialogue imprévu entre les œuvres d'hier et celles de sa propre histoire picturale.

Programme à suivre

La Cité poursuit déjà ses dialogues. En 2026, elle célébrera le centenaire de François Morellet, figure majeure de l'abstraction française, dont l'œuvre mêle rigueur géométrique et humour, en étroite affinité avec l'espace architectural. En 2027, une collaboration avec le Centre Pompidou fera entrer les collections modernes et contemporaines dans les galeries du musée, prolongeant ce mouvement d'ouverture qui redessine ainsi l'identité de cette grande institution. ■

Jusqu'au 16 février 2026

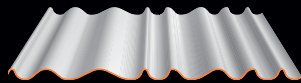
Chromosome et Mute — Fabienne Verdier
1 place du Trocadéro et du 11 novembre, 75116 Paris
Horaires : 11 h à 19 h (sauf le mardi), nocturne jusqu'à 21 h le jeudi.

Cité de l'architecture et du patrimoine

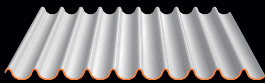
tenda

L'inspiration de notre nouveau bardage est née quelque part entre les collines dorées de Toscane et les palais vénitiens aux rideaux flottants

Ondulations libres aux plissés raffinés ou vaguelettes serrées qui rythment l'espace, tissez vos façades sur-mesure en associant les silhouettes de deux étoffes métalliques complémentaires



TENDA RITMICA 930®
Les drapés variés et tendus aux formes libres d'un rideau fermé



TENDA REGOLARE 800®
Les vaguelettes délicates et serrées d'un rideau sagement rangé



UN SOUFFLE D'ITALIE



inies
FDES
individuelles
BAS
CARBONE

COMPATIBLE
FAÇADE & TOITURE

ATELIERS 3S
créateurs de bardage métallique

www.ateliers3s.com

T. +33 (0)4 73 88 59 50
contact@ateliers3s.com



LES MURMURES DU PANTHÉON

TEXTE CHRISTINE BLANCHET

Avec Ombre est lumière. Mémoires des lieux, Nicolas Daubanes transforme le Panthéon en un espace de résonances, où les strates enfouies des prisons et des camps affluent sous la coupole républicaine. Par des œuvres monumentales, il révèle les zones de silence de l'Histoire et propose une lecture inédite d'un monument devenu, le temps d'une exposition, chambre d'écho.

Né en 1983, pensionnaire de la Villa Médicis (2024-2025), Daubanes développe depuis quinze ans une pratique pluridisciplinaire centrée sur l'enfermement comme paradigme spatial. Le dessin, l'un de ses langages majeurs, devient sous ses doigts un chantier de mémoire. La poudre de fer, matériau instable et magnétique, se plie à sa main pour créer des panoramas où l'ombre n'est jamais passive. Elle est trace, résistance, accident contrôlé.

Les forêts de silence

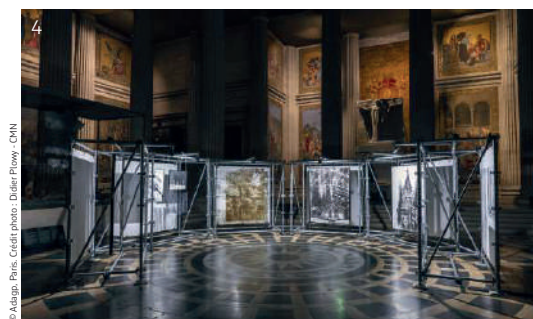
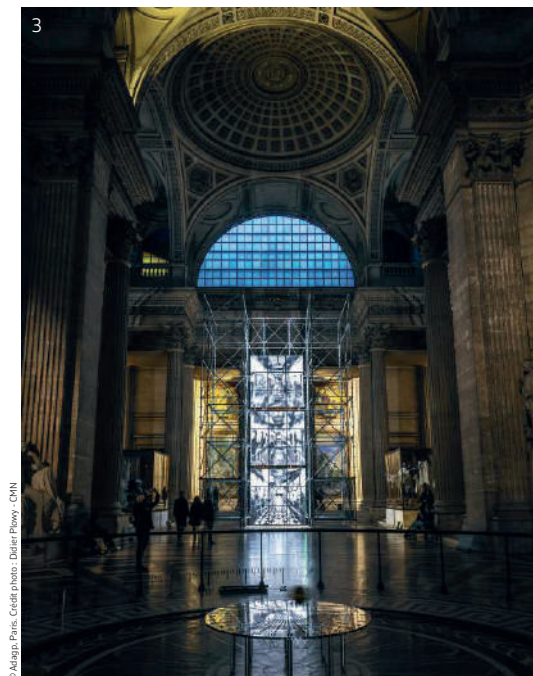
Dès l'entrée du Panthéon, deux dessins monumentaux en poudre de fer aimantée accueillent les visiteurs. Ils représentent les forêts qui ceinturent aujourd'hui l'ancien camp de Natzweiler-Struthof et le Mont-Valérien, récemment lié à la panthéonisation de Missak Manouchian. L'artiste ne reconstitue pas ces lieux historiques, il en saisit les survivances, les déformations et les silences. Pour le Struthof, la forêt devenue centrale dans le récit des survivants remplace le camp disparu ; colonnes, troncs, barreaux s'y confondent, dessinant à la fois l'architecture carcérale et la nature qui l'engloutit. ●●●



1. Mont-Valérien, poudre d'acier aimantée, 4 x 11 m, 2025
2. Ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof, forêt, poudre d'acier aimantée, 4 x 11 m, 2025.

© Adagp, Paris. Crédit photo : Didier Flowy - ONI

© Adagp, Paris. Crédit photo : Didier Flowy - ONI



3. Prison de Montluc à Lyon, bâtiment cellulaire, trois niveaux, poudre d'acier aimantée, polyptique, 3 x 9 panneaux de 100 x 100 cm, 2024-2025.

4. Même un paysage tranquille. Dessins, poudre d'acier aimantée, incrustation d'acier incandescent sur verre non oxydé. Photogrammes sur papier argentique baryté mat révélés aux étincelles d'acier, incrustations d'acier oxydé et non oxydé sur verre. Panorama, polyptique, 10 œuvres, dimensions variables, 2019-2025.

5. Panthéon, 1871, prothèse dentaire, dimensions variables, 2025.

●●● Ombres et cellules

En poursuivant vers le transept nord, la pièce maîtresse de l'exposition est la reconstitution, à l'échelle réelle, d'un couloir de la prison de Montluc, haut lieu de la Seconde Guerre mondiale. Composée de neuf panneaux figurant symboliquement les 9 m² d'une cellule, l'installation reproduit les portes fermées du rez-de-chaussée telles qu'elles étaient à l'époque, opposant « le temps du mémorial », celui des portes ouvertes, « au temps de la prison », où tout demeurerait clos. En fermant les portes, l'artiste force le spectateur à affronter l'absence, à imaginer ce qui se cache derrière le métal et ce qui a été tu.

Le verre et le feu

Dans le bras sud du transept, une seconde installation réunit plusieurs dessins réalisés par incrustation d'acier incandescent sur verre. Les motifs superposés, comme des palimpsestes, suggèrent la superposition des traumatismes historiques, où chaque époque grave sa marque sur les mêmes lieux. Ces images évoquent d'autres hauts lieux de la mémoire nationale, dont Nicolas Daubanes croise ici les temporalités et les paysages, révélant les strates et les ruptures de l'Histoire.

La cicatrice rouge de 1871

Le parcours se prolonge dans la salle de la maquette de Rondelet, où est présentée une sculpture en céramique dentaire reprenant la forme du Panthéon. Ce matériau, à la fois fragile et résistant, rappelle que la mémoire est une chair vive, susceptible de saigner à nouveau. Insérée au sein de la grande maquette historique, cette miniature crée une mise en abyme du monument. En utilisant ce matériau organique, l'artiste réactive un détail effacé : le drapeau rouge de la Commune, brièvement hissé en 1871 au sommet du Panthéon. Ce fragment politique, comparable à une cicatrice, s'inscrit dans la matière même de l'œuvre et suggère une mémoire charnelle, incrustée dans l'ossature du lieu. ■

Nicolas Daubanes investit le musée de l'Armée aux Invalides avec *Feu sans cendre*, une exposition déployée dans les espaces dédiés à la Troisième République, aux guerres mondiales et à la Commune. Sculptures, dessins, vidéos et photographies y dialoguent avec les objets historiques, prolongeant ses questionnements sur l'enfermement, la résistance et les paysages marqués par la violence.

Jusqu'au 8 mars 2026
Ombre est lumière. Mémoires des lieux
Panthéon
Place du Panthéon - 75005 Paris

Jusqu'au 17 mai 2026
Feu sans cendre
Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides
129 rue de Grenelle - 75007 Paris

Plus qu'un héritage, une renaissance.



ENCEINTE

402 TRIBUTE

by elipson x SUPRAVOX

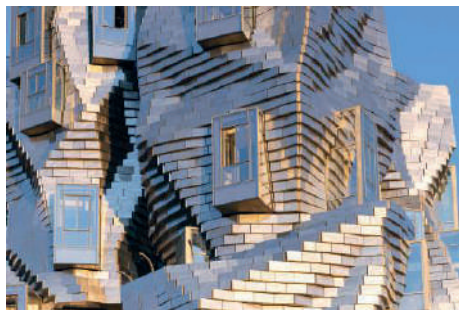


www.elipson.com



© La Cinéma-thèque française

L'architecture déconstructiviste de la Cinéma-thèque, faite de blocs imbriqués et de ruptures, offre une nouvelle dynamique au quartier de Bercy.



© Adam Dewarist

Frank Gehry habille la Tour Luma, à Arles, de milliers de panneaux d'inox reflétant la lumière camarguaise.

FRANK GEHRY L'ARCHITECTE-SCULPTEUR

TEXTE CHRISTINE BLANCHET

Frank Gehry, disparu le 5 décembre 2025 à Santa Monica, était bien plus qu'un architecte, c'était un sculpteur de l'espace et un pionnier technologique. Né Ephraïm Owen Goldberg à Toronto en 1929, il a bouleversé la discipline par son approche intuitive, son refus des conventions et son usage visionnaire du numérique. Sa carrière apparaît comme une quête incessante de mouvement, de lumière et de sens.

Après des études à Los Angeles, Gehry travaille à Paris chez André Remondet en 1961, une expérience qui nourrit son regard sur la ville. De retour aux États-Unis, il fonde en 1962 son agence et, au contact de l'avant-garde californienne, développe dès les années 1970 un langage inédit. Son travail, souvent qualifié de déconstructiviste, s'inscrit pourtant dans une démarche plus large : « *Montrer l'envers de la construction, sans complexe* », disait-il, comme en

témoignent ses maisons Norton et Spiller ou les ateliers d'Indiana Avenue. Cette volonté de révéler la structure traverse aussi la maison-atelier Danziger ou sa propre résidence de Santa Monica, devenue icône de l'architecture contemporaine. Refusant les catégories, Gehry aimait rappeler que l'architecture relevait d'un art vivant : « *C'est comme peindre avec la lumière* ». Cette philosophie irrigue des projets où la matière semble vibrer, des maisons expérimentales aux chefs-d'œuvre que sont le Guggenheim de Bilbao ou le Walt Disney Concert Hall.

À la conquête des formes libres

Dans les années 1990, Gehry adopte les logiciels CATIA, empruntés à l'aéronautique, qui deviennent un véritable laboratoire de création. « *La technologie doit servir la créativité, pas l'inverse* », affirmait-il. Grâce à ces outils, il peut désormais traduire ses maquettes libres et torsadées en structures constructibles. Cette révolution se concrétise dès l'Experience Music Project de Seattle (2000), dont les enveloppes ondulantes mêlent aluminium, acier et panneaux colorés dans un ensemble quasi musical. Le Peter B. Lewis Building de la Case Western Reserve University (2002) démontre à son tour la maîtrise des géométries complexes, par un jeu de toitures métalliques en cascade. À Berlin, le DZ Bank (2001) marie sobriété urbaine et envo-

lée sculpturale grâce à une vaste verrière ondulée générée par modélisation paramétrique. Avec ces projets, Gehry ouvre la voie à une nouvelle ère où l'informatique n'est plus un outil de représentation, mais un moteur d'invention architecturale.

Gehry et la France

En France, Gehry laisse une empreinte durable et plurielle. La Fondation Louis Vuitton (2014), avec ses douze voiles de verre enchâssées dans une structure de bois et d'acier, incarne son désir de créer « une architecture qui change avec la lumière », un bâtiment en perpétuelle métamorphose selon les saisons et le ciel du Bois de Boulogne. À Arles, la tour Luma, revêtue de milliers de panneaux d'inox, mêle technologie et poésie, offrant une silhouette fragmentée qui capte les reflets du sud et dialogue avec le paysage camarguais. La Cinéma-thèque française, installée dans l'ancien American Center, révèle quant à elle sa conviction qu'« *un bâtiment doit pouvoir évoluer* », transformant un espace culturel initialement expérimental en institution patrimoniale sans renier son esprit d'origine.

Lauréat du Pritzker Prize en 1989, Gehry demeure une figure essentielle, célébrée pour avoir élargi les frontières de la création architecturale. ■

DENIS VALODE L'ARCHITECTE AU SERVICE DE L'HUMAIN

TEXTE CHRISTINE BLANCHET

Avec la disparition de Denis Valode, une figure majeure de l'architecture française s'éteint. Cofondateur de l'agence Valode & Pistre, il laisse derrière lui un héritage architectural marqué par l'audace, l'innovation et une profonde sensibilité humaine.

Né le 15 octobre 1946 à Charenton dans la Nièvre, Denis Valode découvre très tôt l'architecture comme un terrain d'expérimentation. Formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, où il obtient son diplôme en 1969, il y enseigne dès l'année suivante. C'est dans ces ateliers qu'il rencontre Jean Pistre, alors étudiant, avec qui il noue un dialogue décisif qui donnera naissance, quelques années plus tard, à leur association. En 1971, il est remarqué pour un projet d'habitat social industrialisé en matériaux synthétiques, lauréat du programme « Architecture Nouvelle ». Cette première reconnaissance installe d'emblée sa capacité à conjuguer innovation technique, vision sociale et sensibilité architecturale, prémices d'une œuvre qui s'écrit sur plusieurs décennies. En 1980, il fonde avec Jean Pistre l'agence Valode & Pistre, qui devient rapidement l'un des principaux cabinets privés d'architecture en France. Leur approche repose moins sur une esthétique que sur une attitude ouverte : refuser le dogmatisme, s'adapter à chaque contexte et concevoir des projets au plus près des usages et des histoires des lieux. Ils assument un éclectisme pensé comme une réponse juste aux situations, rappelant que « *l'éclectisme n'exclut pas le geste architectural s'il a un sens* », loin de toute tentation de signature ou de posture.

Construire pour durer

Parmi les projets qui incarnent le mieux sa vision, la tour Saint-Gobain à La Défense demeure l'une de ses réalisations les plus emblématiques. Conçue comme une montagne de lumière, elle illustre son art de conjuguer technicité, qualité d'usage et présence sculpturale. Spécialiste des grandes hau-

teurs, il signe aussi la tour T1 et la tour Incity à Lyon, première tour centre-ville certifiée Haute Qualité Environnementale, témoignant de son engagement précoce pour une architecture performante et responsable.

Cette attention à l'environnement s'exprime également dans le programme ABC à Grenoble, pionnier en matière d'autonomie énergétique et plusieurs fois récompensé. Dans un registre plus territorial, il considère l'extension en mer de Monaco, Mareterra, comme « *le projet d'une vie* », tant il synthétise son sens du paysage, du contexte et de la précision constructive. Enfin, son travail sur les gares du Grand Paris Express révèle une même volonté de faire de chaque infrastructure un lieu habité, porteur de sens et d'expérience pour les usagers.

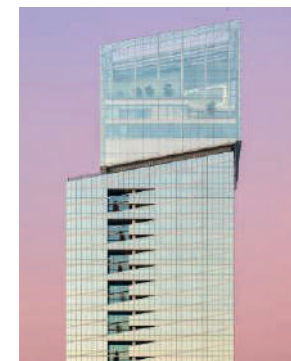
Dialogue entre disciplines

Amoureux des arts, Denis Valode voyait l'atelier d'architecture comme un lieu de rencontres entre disciplines, où artistes, ingénieurs et paysagistes contribuent à une œuvre commune. Cette sensibilité se retrouve dans la finesse des matériaux, dans les jeux de lumière et dans l'attention portée aux récits que chaque lieu peut porter. Pour lui, l'architecture relevait d'un art total, nourri de collaborations et de références culturelles qui enrichissent l'expérience spatiale et élargissent notre perception du monde.

Jean Pistre a salué « un architecte de grand talent et un dessinateur hors pair », et rajouté : « *Fidèles à l'héritage et aux valeurs humanistes laissées par Denis Valode, nous continuerons de porter sa vision architecturale et profondément humaine.* » ■



© Valode & Pistre



Tour Saint-Gobain

© Sergio Grazia



© Valode & Pistre

Les projets de logements autonomes ABC de Grenoble



Projet Mareterra, extension en mer de Monaco

© SAM Ansee du Portier

Grand Gagnant

fauteuil Jorge

RUA MADEIRA
d'une valeur 2490,00€

≡ I N - A R C H I - N O V ≡

72 angle Noukhai et Issac Chirazi Maarif 20 330 Casablanca Maroc
Mobile : +212661372317 Site web: www.nezhabekkali.com Insta: n.bekkali

Nezha BEKKALI Architecte d'intérieur



**Vous avez été nombreux à participer,
merci pour votre énergie et votre fidélité !**



© Charles Bouchad

20



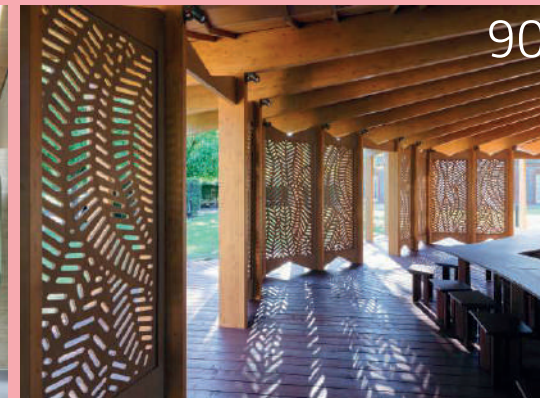
© Antoine Duhamel

30



© Schnepp Reno

42



© Lina Ghannouchi - Architecture | Photo : Ivan Baan, Courtesy : Serpentine

90

HEMAA Architectes, Pôle Enfance et Sportif du Parc des Loges, Évry-Courcouronnes (91)	20
Architecturestudio, Campus ESSEC, Cergy-Pontoise	30
SAME Architectes, École de design du iXcampus, Saint-Germain-en-Laye	42
Portfolio	52
Intérieurs	58
Extérieurs	74
Tribune : quand architectes et artisans réinventent le monde	90
Une marque, une histoire : Ober	94

créer

JEU CONOURS

PÔLE ENFANCE ET SPORTIF DU PARC DES LOGES, ÉVRY-COURCOURONNES

HEMAA ARCHITECTES

Au coeur du Parc des Loges à Évry-Courcouronnes, le Pôle Enfance et Sportif signé HEMAA transforme l'espace public en un lieu vivant, où nature et architecture se rencontrent. Lauréat du Prix de l'Équerre d'Argent dans la catégorie Première Œuvre, le bâtiment incarne l'exigence et la sensibilité de l'agence fondée par Charles Hesters et Pierre Martin-Saint-Étienne, attentive au territoire et aux usages, et qui conçoit des architectures alliant fonctionnalité, sensorialité et poésie.

TEXTE CHRISTINE BLANCHET
PHOTOGRAPHES SERGIO GRAZIA, CHARLES BOUCHAID

Pour l'article complet:
ABONNEZ VOUS !

CAMPUS ESSEC, CERGY-PONTOISE

Le projet du campus
ESSEC réveille la
mémoire d'un lieu
pensé pour la traversée
et la rencontre.
Architecturestudio y
orchestre une
transformation sensible,
où l'espace devient à
nouveau un moteur de
savoir, de lien et de
respiration.

TEXTE CHRISTINE BLANCHET
PHOTOGRAPHE ANTOINE DUHAMEL

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS

ÉCOLE DE DESIGN – IXCAMPUS, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

En lisière de la forêt de Saint-Germain-en-Laye, l'école de design du iXcampus signée SAME architectes s'inscrit dans un territoire à la fois historique et boisé. Par une écriture mesurée et une matérialité ancrée dans le sol, le bâtiment conjugue paysage, mémoire et innovation constructive.

TEXTE STÉPHANIE PHILIPPE
PHOTOGRAPHE SCHNEPP RENOU



Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !

Hôtels, équipements publics, bureaux ou programmes mixtes : les projets présentés ici reflètent la pluralité de l'architecture contemporaine. Chacun illustre une réponse singulière aux enjeux d'un lieu, aux attentes d'un maître d'ouvrage et aux usages qu'il accueille. Entre expression formelle, innovations constructives et attention portée aux questions environnementales, ces réalisations témoignent d'une discipline en mouvement, ancrée dans son temps.

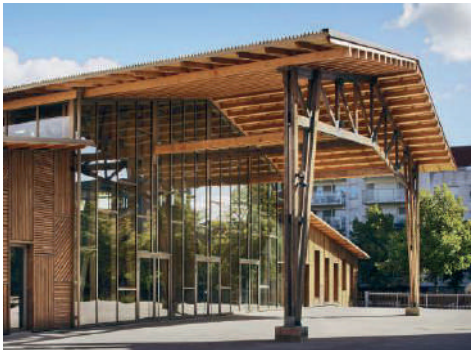
TEXTES LAËTITIA DE MARTORELL, CÉCILE PLOCHBERGER, CHARLOTTE RENOU-CHEVALIER

L'ATELIER DU PONT RÉINVENTE L'ACADÉMIE FRATELLINI À SAINT-DENIS

L'Académie Fratellini à Saint-Denis, institution emblématique des arts du cirque, a fait l'objet d'un projet de restructuration et d'extension mené par Atelier du Pont. Ce chantier a repensé l'organisation du site existant (initialement conçu comme installation temporaire) pour en faire un espace durable, cohérent et adapté aux ambitions de l'école. Le projet redessine la halle historique en y adjoignant deux ailes latérales, formant désormais la « Grande Halle ». Sa structure renforcée permet d'accueillir les agrès et les artistes en toute sécurité, tandis que le volume central dégagé devient un vaste espace polyvalent, destiné à l'enseignement, la pratique acrobatique, les répétitions et les événements. Un nouveau bâtiment, le « Studio Zéro », d'une hauteur de 17 m a été ajouté pour répondre aux besoins du cirque : plateau frontal, scènes adaptées, usages multiples. Plusieurs ambitions structurent ce travail : pérenniser les installations, améliorer les conditions de vie et de travail des usagers, favoriser des activités simultanées, et ouvrir l'établissement sur son quartier. L'extension et la réorganisation visent aussi à transformer l'Académie en un lieu de vie, de création et d'accueil permanent. Enfin, la démarche s'inscrit dans une logique forte de durabilité et de réemploi : matériaux biosourcés, valorisation des filières locales, réutilisation d'éléments existants, respect des principes de l'écoconception. LDM

www.atelierdupont.fr

Maître d'ouvrage : Académie Fratellini
Maître d'œuvre : Atelier du Pont



© Camille Gharbi



© Jean Mathie

ABF-LAB CONÇOIT À LANGON UNE MAISON DES SOLIDARITÉS FONDÉE SUR UN BIOCLIMATISME INTÉGRAL

À Langon, ABF-LAB a récemment livré une Maison des solidarités conçue comme un bâtiment démonstrateur des pratiques bioclimatiques et des matériaux non transformés. L'agence a imaginé un équipement accueillant et domestique, où le bois, les enduits de terre et de chaux structurent l'ambiance intérieure. Un noyau central lumineux organise les circulations et fédère les différents services sociaux implantés dans l'édifice. Le scénario environnemental pilote l'ensemble des choix constructifs. Tous les matériaux émetteurs de COV, les produits pétrochimiques et les ossatures métalliques secondaires ont été écartés au profit d'une structure et d'un second œuvre en bois, terre et plus d'un millier de bottes de paille. Le projet s'est appuyé également sur le réemploi : les portes en bois et radiateurs provenaient de l'ancienne gendarmerie démolie pour permettre l'opération. Le confort d'été repose ici exclusivement sur des dispositifs passifs. Des lanterneaux assurent une ventilation naturelle par tirage thermique, soutenue par un brasseur d'air. L'inertie est apportée par les enduits de terre, tandis qu'un moucharabieh en briques de terre crue crée un microclimat intérieur. Les protections solaires combinent casquette périphérique, brise-soleil orientables et volets en osier tressé. Une chaufferie biomasse couvre les besoins de chauffage et la centrale photovoltaïque produit plus de la moitié de l'énergie nécessaire au fonctionnement du bâtiment. Les équipes ont été formées au « mode d'emploi bioclimatique » pour garantir l'appropriation de ces dispositifs. Réunissant Biblio Gironde, les services jeunesse, la PMI, les équipes d'autonomie, d'insertion et le service social, le bâtiment de 2 450 m² se place au cœur de la politique départementale d'accueil et de proximité. CRC

www.abf-lab.fr

Maître d'ouvrage : Département de la Gironde
Maître d'œuvre : ABF-LAB



© Jean-Baptiste Thiret

EXBRAYAT ENRICO ARCHITECTES POUR LA MAISON YARD, MONTREUIL

Livré récemment, le siège de YARD marque la transformation d'un ancien ensemble industriel de Montreuil en un véritable campus créatif. Exbrayat Enrico Architectes y réunit quatre halles hétérogènes, recomposées en un ensemble cohérent où coexistent espaces de production, lieux de création et zones de diffusion. Le projet revendique une lecture fine des existants : plutôt que d'effacer l'héritage industriel, l'agence en fait un support de narration et de spatialité. Une rue intérieure structure l'ensemble. Pensée comme une extension de l'espace public, elle met en relation les bâtiments, organise les flux et expose l'activité du site grâce à une façade-signal positionnée au-dessus de l'entrée. Le traitement unifié des enveloppes, anciennes comme neuves, confère à cette séquence un rôle fédérateur et installe une continuité sensible entre intérieur et extérieur. Au croisement des circulations, la Galerie s'impose comme espace social central, ouvert, traversant et directement connecté à la cuisine commune. La Fabrique, installée dans l'ancienne halle administrative, rassemble bureaux et zones de production autour d'un atrium qui crée des relations visuelles entre niveaux et une gradation d'ambiances. Plus à l'écart, le Yard Hall forme une grande scène modulable, capable d'accueillir événements, expositions ou pratiques sportives. Sa charpente métallique laissée apparente et ses apports zénithaux lui confèrent une présence spatiale singulière. L'ensemble compose un lieu opérationnel où chaque bâtiment trouve sa fonction propre tout en participant à un dispositif continu et ouvert. CP

www.exbrayat-enrico.com

Maître d'ouvrage : YARD
Assistance à maîtrise d'ouvrage : SAVILLS et P&A Conseil Bailleur
Maître d'œuvre : Exbrayat Enrico Architectes
Bureaux d'études : RAAI (Structure) - OIMCY (Fluides / Acoustique) - Les Jardins de Julien (Paysage)

BRUNO MADER SIGNE LE PÔLE ORIENTAL DU ZOO D'AMIENS

Le Zoo d'Amiens poursuit sa métamorphose avec l'inauguration de son nouveau Pôle Oriental, un bâtiment de 2 500 m² signé par l'architecte Bruno Mader pour Amiens Métropole. Conçu comme la nouvelle porte d'entrée du site, il rassemble désormais la billetterie, la boutique, les espaces pédagogiques ainsi que les pôles administratifs et techniques, redéfinissant en profondeur le parcours visiteurs. Habillé d'un bardage en peuplier THT fourni par Ducerf, l'édifice affirme une identité architecturale forte tout en s'inscrivant dans une démarche écologique assumée. Situé entre le parc de la Hotoie et le Faubourg-de-Hem, le bâtiment se distingue par son enveloppe en « écailles » de bois. Ce jeu de reliefs évoque à la fois une texture reptilienne et le calepinage de briques typique de la région picarde. Réalisés sur mesure par ILICUT, ces bardeaux accentuent la singularité du projet. Le choix du peuplier THT, matériau local, stable, durable et traité thermiquement, répond aux contraintes d'un équipement public soumis aux intempéries et à une forte fréquentation. Les façades dévoilent déjà les premières nuances de leur évolution naturelle : dorées à l'origine, certaines zones exposées se teintent progressivement d'argente, tandis que les surfaces abritées grisailent plus lentement. Cette patine, amenée à s'uniformiser, accompagne l'esthétique vivante recherchée. CRC

www.brunomader.fr

Maître d'ouvrage : BSM
Maître d'œuvre : Bruno Mader pour Amiens Métropole



© Guillaume BREIER-SOUDÉ



© Edouard Ducam

COCO ARCHITECTURE & SCAPA : L'OUSTAL, UNE ARCHITECTURE PUBLIQUE ANCRÉE DANS LES SAVOIR-FAIRE PÉRIGOURDINS

Livré en 2025, L'oustal réunit dans un même bâtiment sept structures dédiées à l'habitat, au sein du quartier d'affaires de Périgueux. Conçu conjointement par CoCo architecture, mandataire, et Scapa architecte, le projet s'organise en deux volumes reliés par une faille habitée qui concentre les circulations extérieures, les terrasses et les espaces d'échanges. Cette articulation répond à l'exigence réglementaire d'une percée visuelle tout en donnant au bâtiment un cœur actif où se croisent les usagers. L'écriture architecturale s'appuie sur une interprétation contemporaine des matériaux et techniques du territoire périgourdin. Les façades à ossature bois — préfabriquées et assemblées sur site — sont habillées de tuiles plates locales, posées à claire-voie, créant un motif régulier qui rythme l'ensemble. L'isolation en paille hachée insufflée, développée dans le cadre d'une ATEX, affirme une volonté d'innovation bas carbone adaptée au contexte régional. Les planchers hordis bois-béton, laissés apparents au dernier niveau, rendent lisible le système constructif. À l'intérieur, le bâtiment privilégie des plateaux réversibles, éclairés par des orientations variées et des percements réguliers. Le hall double hauteur associe accueil, matériauthèque et espace d'exposition dans une atmosphère chaleureuse façonnée par les menuiseries en bois. Les espaces de travail, conçus en concertation avec les sept structures, déclinent une large variété de configurations : bureaux individuels, partagés, petits open spaces et lieux de réunion. CP

www.cocoarchitecture.fr / www.scapa.archi

Maître d'ouvrage : TERREN PERIGORD
Maîtrise d'œuvre : CoCo architecture (mandataire) et Scapa (architecte associé)



© William Fournier

LCR ARCHITECTES X FILIATRE-MANSOUR POUR LYCÉE DURABLE ET ÉVOLUTIF À AUTERIVE

À Auterive, LCR Architectes, en collaboration avec Filiatre-Mansour, a imaginé un lycée qui affirme une présence structurante à l'entrée de la ville. Le projet inauguré en septembre dernier s'appuie sur une topographie complexe et sur la proximité de la vallée de l'Ariège pour installer une architecture lisible, qui articule bâtiment et paysage avec une grande maîtrise. Le plan s'organise autour d'un axe nord-sud qui traverse l'ensemble et clarifie les usages. De part et d'autre, les volumes s'imbriquent dans une composition rigoureuse où le plein et le vide sont travaillés avec la même attention. Les façades déclinent une écriture sobre, rythmée par des percements réguliers et des séquences plus ouvertes qui cadrent le paysage. Les « nuares » — volumes modulaires intégrés au système constructif — introduisent des respirations dans les circulations et créent des situations spatiales variées. À l'extérieur, le parvis végétalisé accompagne les mouvements et installe une transition douce entre espace public et architecture. Les cheminements dessinent un campus ouvert, dont la porosité renforce le lien avec la ville et le grand paysage. Au nord, la présence des équipements sportifs achève de donner au site une cohérence d'ensemble. Avec cette réalisation, LCR Architectes mise sur une structure hybride combinant béton bas carbone, bois lamellé-collé et matériaux biosourcés. Le zinc doré, utilisé en bardage, apporte une vibration lumineuse qui modifie la perception du bâtiment au fil de la journée. L'ensemble compose une architecture précise, solide et évolutive, pensée pour durer et dialoguer durablement avec son contexte. **CRC**

www.lcrarchitectes.fr / www.filiatremansour.online.fr

Maîtrise d'ouvrage : Région Occitanie / ARAC Occitanie

Maîtrise d'œuvre : Missions LOI MOP

Architecte Mandataire : LCR Architectes

Architecte associé : Agence d'architecture Filiatre-Mansour

À FONTENAY-SOUS-BOIS, ENGASSER ARCHITECTES COMPOSE UN BÂTIMENT QUI ARTICULE DEUX ÉCRITURES URBAINES

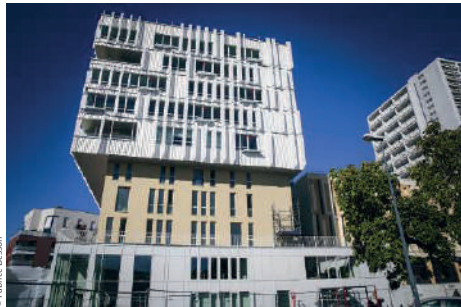
À Fontenay-sous-Bois, Engasser Architectes transforme le site de l'ancienne centrale téléphonique Orange en une nouvelle pièce urbaine qui associe deux volumes distincts : un socle minéral et un corps supérieur entièrement en bois. Le choix de reconstruire plutôt que de réhabiliter permet de libérer le bâtiment d'origine, de recomposer les vides et de hisser le nouvel édifice à la limite de l'IGH. Ce positionnement ouvre des vues panoramiques sur le Grand Paris et préserve une capacité d'évolution du site à long terme. Le socle, ancré dans la matérialité du bâtiment des années 1960, s'inscrit dans la continuité de l'existant. Sa minéralité affirme une base robuste et stable, qui dialogue avec l'échelle du quartier. Au-dessus, le volume en structure bois adopte une écriture plus légère : planchers, murs et ossature y dessinent un ensemble homogène, revêtu d'acier laqué irisé. La façade capte les changements de lumière, faisant du bâtiment un signal perceptible depuis les rues adjacentes. Cette superposition de matières et de temporalités organise les huit niveaux en un système lisible : masse au sol, émergence en bois, transition verticale nette. Le traitement des angles, les retraits ponctuels et la finesse des percements complètent une silhouette attentive à la fois aux alignements et aux dégagements visuels. **CP**

www.agenceengasser.com

Maîtrise d'ouvrage : SPL Marne au Bois Aménagement –

Ville de Fontenay-sous-Bois

Maîtrise d'œuvre : agence Engasser & associés



© Fabrice Beson



© Nicolas Fusier Photographie

I-FACTORY, UNE FABRIQUE OUVERTE QUI REDÉFINIT L'INNOVATION ACADÉMIQUE PAR Z ARCHITECTURE

L'I-Factory marque une étape structurante dans la mutation du campus LyonTech-La Doua. Confiée à Z Architecture, la maîtrise d'œuvre donne forme au plus grand espace académique entièrement dédié à l'innovation sur le site Lyon Saint-Étienne : un équipement de 6 707 m² pensé comme un outil collectif et évolutif, capable d'absorber le rythme discontinu de la recherche, de l'expérimentation et de l'entrepreneuriat. Le bâtiment se distingue par son exosquelette en béton, une structure périphérique qui libère totalement les plateaux intérieurs. Ce choix répond à un programme où 17 acteurs (laboratoires, écoles, incubateurs ou structures d'accompagnement) doivent cohabiter dans un système modulable, sans contrainte structurelle. Les circulations techniques sont rassemblées dans un noyau compact, permettant de recomposer librement les usages : bureaux ouverts, espaces de créativité, ateliers, salles de réunion ou zones événementielles. Le socle accueille les espaces démonstratifs (fablabs, salle de prototype, salle aux drones, amphithéâtre La Rizièrre), directement connectés au parvis du campus. Les niveaux courants s'ouvrent, quant à eux, sur de larges coursives périphériques de deux mètres qui jouent un rôle bioclimatique majeur en protégeant les façades du rayonnement direct. L'attique réunit coworking et espaces partagés autour d'un rooftop panoramique. Associant structure béton, charpente bois, façades MOB et isolants biosourcés, l'I-Factory atteint le niveau E2C1 et s'inscrit dans la stratégie environnementale du campus. **LDM**

www.z-architecture.fr

Maître d'ouvrage : Université de Lyon

Maître d'œuvre : Z Architecture (architecte mandataire)

LEMOAL ARCHITECTES POUR LA TRANSFORMATION DE L'ORANGERIE DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Lemoal architectes a redonné une nouvelle cohérence à l'Orangerie du Muséum national d'Histoire naturelle, au cœur du campus Buffon. Conçue par Emmanuel Pontremoli et réalisée par les frères Perret dans les années 1930, cette halle figurait parmi les premières démonstrations du béton armé préfabriqué. Remise en service après plusieurs décennies d'usages ponctuels, elle a retrouvé son dessin d'origine et sa vocation quotidienne à l'issue d'un chantier piloté pour le MNHN avec LBE Ingénierie et Lamalle Ingénierie. Sur la façade ouest, l'agence a réinterprété l'ancienne porte monumentale en façade rideau, intégrant un oculus et un auvent pour recomposer une entrée hiérarchisée. Au sud, la trame vitrée a été restituée pour rétablir l'apport lumineux indispensable à la serre. À l'est, la porte monumentale a été reconstruite afin de permettre à nouveau l'acheminement des grands végétaux de collection. La façade nord a conservé une expression plus industrielle, avec brique, volumes simples et silhouettes de sheds. La charpente en béton préfabriqué a été restaurée avec des mortiers adaptés, et les chêneaux ont été remis en étanchéité. Le remplacement de la verrière, plus performante et plus lourde, a conduit à substituer les chevrons en béton par des éléments en aluminium acceptant le verre sécurit sans alourdir la structure. Les menuiseries extérieures, auparavant en bois et acier à simple vitrage, ont été remplacées par des châssis en aluminium et acier laqué blanc. **CP**

www.lemoal.archi

Maître d'ouvrage : Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN) -

Direction du Patrimoine Immobilier / Établissement Public à caractère Scientifique, Culturel et Professionnel (EPSCP)

Maîtrise d'œuvre : Lemoal (architecte, OPC) - LBE Ingénierie (BET TCE) - Lamalle Ingénierie (structure)



© Javier Calleja

PCA-STREAM & MAGNUM ARCHITECTES RÉINVENTENT LA TOUR BRETAGNE, FIGURE VERTICALE DU PAYSAGE NANTAIS

À Nantes, PCA-STREAM et MAGNUM Architectes signent la transformation de la Tour Bretagne, icône du centre-ville depuis 1976, en un ensemble habité, ouvert et perméable à la ville. Sans jamais altérer sa silhouette de repère urbain, les architectes orchestrent une mutation profonde du bâtiment et de son socle, en s'appuyant sur la structure existante plutôt que sur une démolition-reconstruction. La Tour, longtemps dédiée au tertiaire, adopte une nouvelle échelle d'usage. Les plateaux rationnels accueillent désormais près de 200 logements profitant de loggias en encorbellement qui redonnent épaisseur et vibration aux façades. Les niveaux supérieurs se transforment en lieux publics : un rooftop convivial au 33^e étage et un belvédère au 34^e, à 107 mètres d'altitude, installent une relation renouvelée entre la hauteur et la ville. Le projet introduit également une construction neuve côté place du Cirque. Ce volume de huit étages, implanté à l'emplacement de l'ancien parking souterrain, affirme une présence plus urbaine : façades compactes, émergence maîtrisée et couronnement accueillant un restaurant ouvert sur une terrasse panoramique. L'ensemble redessine les parcours piétons grâce à un escalier public qui relie la rue de l'Arche-Sèche à la rue du Pont-Sauvetout, réinscrivant la Tour dans la continuité des espaces publics du centre. Sur le plan environnemental, la conservation de la structure constitue un acte majeur : près de 14 000 m³ de béton et 1 600 tonnes d'acier sont préservés, évitant l'émission de 7 000 tonnes de CO₂. Les façades optimisées, les simulations thermiques dynamiques et le raccordement au réseau de chaleur renouvelable ERENA ancrent le projet dans une logique post-carbone. **LDM**

www.pca-stream.com/fr / www.agencemagnum.com

Maîtrise d'ouvrage : Groupe Giboire

Maîtrise d'œuvre : PCA-STREAM & MAGNUM Architectes & Urbanistes



© Dimitri Lamour

RENAISSANCE À VANNES PAR LATITUDE ARCHITECTES, UNE TRANSFORMATION URBAINE AMBITIEUSE

À Vannes, le projet Renaissance, livré par étapes entre 2024 et 2025, marque une transformation majeure du boulevard de la Paix. Conçu par Latitude Architectes pour le Groupe Giboire, il repose sur la reconversion de l'ancienne tour de la CPAM en un ensemble résidentiel qui s'inscrit dans une démarche exemplaire de reconstruction de la ville sur elle-même. Le chantier combine reconstruction lourde, démolition ciblée et construction neuve pour aboutir à 174 logements et 650 m² d'activités répartis dans six bâtiments. La dimension environnementale est au cœur du dispositif. La déconstruction de la tour a donné lieu à un traitement in situ du béton, réduit en blocs puis transféré à proximité pour recyclage. Les 7 000 tonnes ainsi revalorisées ont permis d'éviter près de 2 800 tonnes de CO₂ et de limiter fortement le trafic de camions en centre-ville. Cette logique de sobriété se conjugue avec une densification maîtrisée sur un site entièrement urbanisé. La composition urbaine s'organise autour d'un cœur d'îlot paysager, où le ruisseau du Rohan, longtemps enfoui, réapparaît partiellement à ciel ouvert. Ce paysage structurant fédère les bâtiments neufs et la tour réhabilitée, dont la verticalité est soulignée par un habillage métallique et un rythme de loggias façonnant une nouvelle présence dans le paysage vannetais. Les typologies vont du T2 au T7 duplex, complétées par des services en pied d'immeuble et des locaux vélos équipés, dans un quartier situé à moins de dix minutes du centre historique et de la gare. **CP**

www.latitude-archi.com

Promoteur : Groupe Giboire

Architecte : Latitude Architectes



© PCA-STREAM

ATELIERS A+ ET ATELIER MÉTIS POUR LA RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE JOSÉPHINE BAKER À SAINT-MARTIN-D'HÈRES

C'est en août dernier que les Ateliers A+ et Atelier Métis ont livré la résidence universitaire Joséphine Baker sur le campus de Saint-Martin-d'Hères, dans un paysage alpin qui a guidé l'ensemble des choix architecturaux. Le projet, porté par le CROUS Grenoble Alpes, réunit 506 logements étudiants au sein de deux bâtiments en R+5 et R+7, organisés autour d'un vaste cœur d'îlot végétalisé. Le dispositif prolonge la trame paysagère existante et offre un lieu de respiration reliant naturellement campus et quartiers voisins. Les architectes affirment ici des volumes lisibles articulés par une composition orthonormée héritée du plan de Peter Arhends. Le socle en pilotis répond aux contraintes d'inondabilité tout en laissant filer des transparences vers l'intérieur de l'îlot. En façade, le béton matricé dialogue avec l'ossature bois, créant une identité à la fois urbaine et directement liée au paysage. Les cannelures verticales et les creux linéaires animent, de leurs côtés, les façades au rythme de la lumière, tandis que les « fenêtres urbaines » ponctuent les circulations comme des alcôves de pause. La conception bioclimatique oriente les bâtiments pour protéger des vents froids du Grésivaudan et réguler naturellement les ambiances. L'isolation performante, les revêtements à fort albédo et les 214 m² de panneaux photovoltaïques ont permis de dépasser les exigences RE2020 (Bbio -10 %). L'usage du bois, omniprésent côté cœur d'îlot, allège la structure et réduit l'empreinte carbone de l'opération. CP

www.ateliers-aplus.com / www.ateliermetis.fr

Maître d'ouvrage : CROUS Grenoble Alpes
Architectes : Ateliers A+ et Atelier Métis



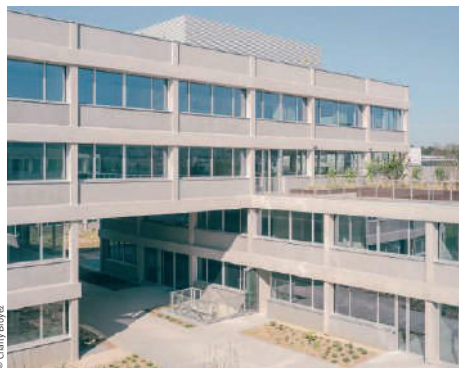
© Camille Giribi

HUB RENNES : UNE PIÈCE TERTIAIRE ARTICULÉE ENTRE VILLE ET PAYSAGE PAR ALTA ARCHITECTES URBANISTES

Pour cette opération de 8 600 m², ALTA architectes - urbanistes a conçu un bâtiment mixte associant bureaux, restaurant et crèche, tout en travaillant finement l'articulation d'échelles entre les programmes environnants. La volumétrie adopte un épannelage progressif du R+1 au R+4, permettant une transition douce vers les pavillons du nord et affirmant une silhouette dynamique le long de la voie structurante. L'implantation alterne retraits et alignements pour dégager des jardins en cœur d'îlot et ménager une séquence d'espaces extérieurs. Un mail piéton traversant structure l'ensemble : véritable colonne vertébrale, il relie les entités programmatiques et génère un rythme urbain marqué par une succession de porches. L'enveloppe repose sur une trame constructive claire en béton préfabriqué, jouant sur les textures brutes et lisses. Les larges baies vitrées et les menuiseries en retrait instaurent une lecture horizontale continue, tandis que les garde-corps vitrés accentuent la transparence du dispositif. Les toitures accueillent des terrasses communes et des jardins suspendus, prolongements des lieux de travail pensés pour le confort d'usage. Le Hub propose ainsi une réponse tertiaire sobre, structurée par le paysage et attentive à la qualité des espaces extérieurs autant qu'aux usages quotidiens. CRC

www.a-ita.fr

Maître d'ouvrage : Primmosen
Architecte : ALTA architectes - urbanistes



© Chloé Boyez

BENJAMIN FLEURY RÉALISE UN IMMEUBLE DE LOGEMENTS À ÉNERGIE POSITIVE SUR LE BOULEVARD BARBÈS

Au 8 boulevard Barbès, Benjamin Fleury a livré pour Elogie-Siemp un immeuble de sept logements à énergie positive, construit à la place d'un bâtiment insalubre démolé par la SÔREQA. Dans ce secteur très dense du nord parisien, marqué par l'activité commerciale et un trafic soutenu, l'architecte a dû composer avec deux gabarits contrastés : un immeuble haussmannien horizontal d'un côté et un bâtiment Art déco vertical de l'autre. Le projet a trouvé son équilibre en superposant subtilement trames horizontales et verticales dans une façade conçue comme un point d'articulation entre deux époques. Le béton sablé, teinté dans la masse couleur sable, évoque la pierre de taille tout en affirmant une écriture contemporaine. En rue, la façade a été réalisée en prémurs de béton isolés ; côté cour, un enduit minéral sur laine de verre prend le relais. Des garde-corps à barreaudage vertical et des volets métalliques en maille déployée bronze apportent une touche d'ornementation légère, faisant écho aux ferronneries voisines. Le plan bioclimatique oriente les pièces de vie à l'ouest et ouvre les pièces d'eau à l'est. L'escalier, éclairé naturellement, bénéficie de portes vitrées assurant un second jour. Pour atteindre le niveau BEPOS, l'enveloppe a été conçue sans ponts thermiques : isolation extérieure de 20 cm, isolation intérieure complémentaire, rupteurs à chaque plancher et menuiseries bois triple vitrage. Une ventilation double flux permet la récupération de chaleur, tandis que la production d'eau chaude s'appuie sur un système mixte combinant panneaux solaires et chaudières individuelles. Enfin, les panneaux photovoltaïques en toiture compensent l'ensemble des consommations du bâtiment, achevant de faire de l'opération un exemple d'architecture rigoureuse et contextualisée. LDM

www.benjaminfleury.com

Maître d'ouvrage : Elogie-Siemp
Maître d'œuvre : Benjamin Fleury



© Sergio Ganza

ELEVATE YOUR RIDE*

400CC
MOTEUR 100% FRANÇAIS
COFFRE SUPÉRIEUR INTÉGRÉ DE 54L

SIGNATURE FULL LED
SYSTÈME ANTI-TILTING
ÉCRAN TFT COULEUR



PEUGEOT
METROPOLIS

400i

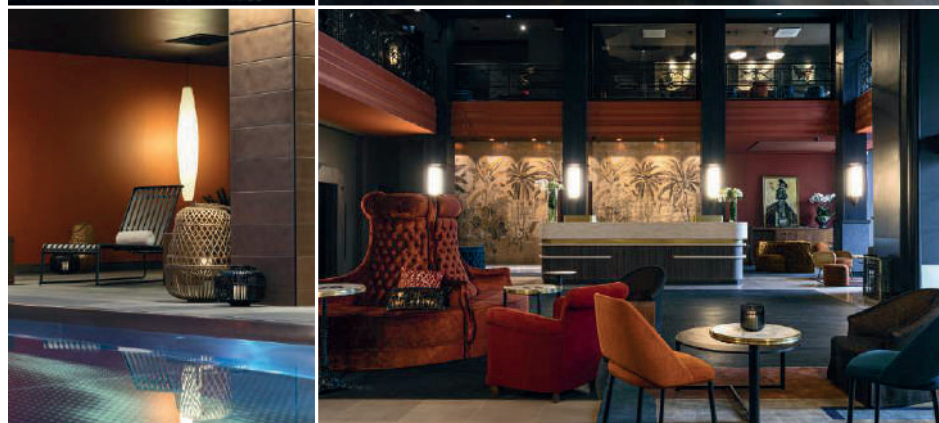
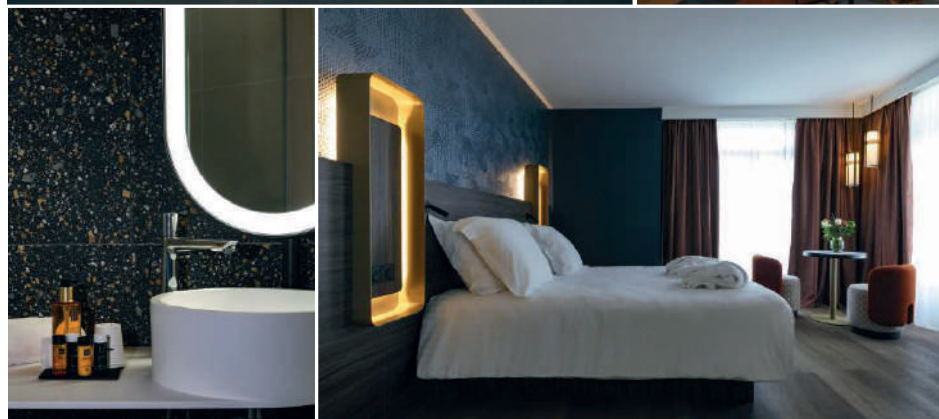
SW

CONFIGUREZ
VOTRE PEUGEOT
METROPOLIS



PEUGEOT
MOTOCYCLES

*ÉLEVEZ VOTRE CONDUITE
POUR LES TRAJETS COURTS, PRIVILÉGIEZ LA MARCHÉ OU LE VÉLO #SEDEPLACERMOINSPOLLUER



Luminaires : Suspensions Grand Tower et Twiggy (**Designheure**) | Appliques Années Folles numérotées (**Designheure**) | Mobilier : malle et mobilier d'origine restauré (**Part de Rêve Architecture**) | Matériaux du Groupe Porcelanosa - Salles de bain : Carrelage Trenza Marmi, Avenue White & Black Nature (murs et sols), plan vasque à poser Krion 1100 - Chambres : Revêtement vinyle Linkfloor Kingdom Rome (sols) - Piscine & Spa : Carrelage Savoya Beige (poteaux et parements), Carrelage Nylo noir poli (murs piscine), Carrelage Spiga Bottega Caliza (murs sanitaires) - Bar : Plan de travail en Krion 9509 Cooper - Réception : comptoir en Krion Beige Marfil L505

Oceania « Le Conti » PART DE RÊVE ARCHITECTURE

TEXTE ROMAIN CARLIOZ
PHOTOGRAPHE OLIVIER RIMBON FOELLER

Fermé en 1998, l'Hôtel Continental constitue un bâtiment riche d'un passé prestigieux. Lors de sa rénovation en 2021, le Studio Part de Rêve, Bertrand Letourneur et Jean-Yves Guillet lui ont permis d'entrer dans la modernité, en conservant son identité « Art déco ».

Quand le groupe Oceania Hotels récupère l'ancien hôtel Continental au début des années 2020, le bâtiment a perdu de son lustre d'antan, même si le souvenir de son bar au style flamboyant, lieu de passage et d'agitation, reste vif dans le cœur des Brestois. La rénovation qu'en propose le studio Part de Rêve ne perd rien de cette histoire entamée au début du siècle dernier, marquée par les guerres autant que par l'imaginaire des voyages transatlantiques. Elle s'appuie sur la signature Art déco du lieu en lui adjoignant une palette de couleurs, de textures et d'objets résolument contemporains. Articulé autour d'espaces majestueux, comme son escalier central aux courbes soulignées par des luminaires épurés, ce nouveau « Conti » – comme le surnom affectueux des Brestois – est une authentique invitation au voyage.

Quels étaient les enjeux de cette rénovation ?

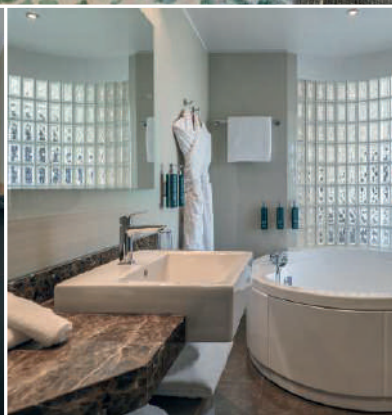
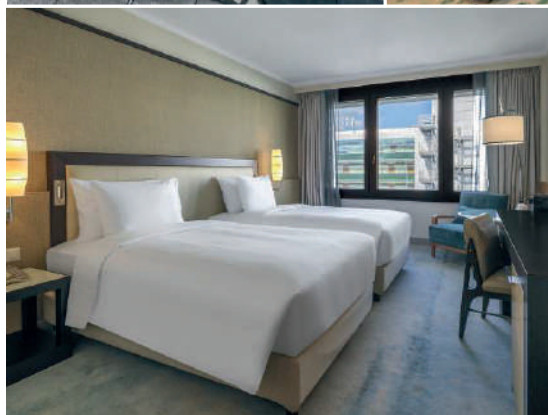
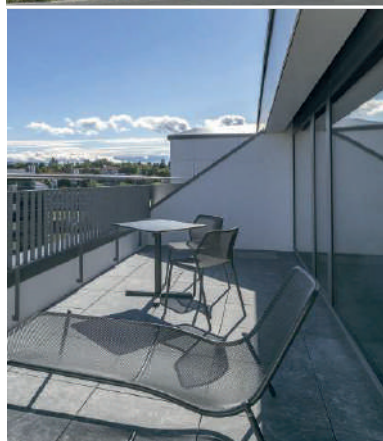
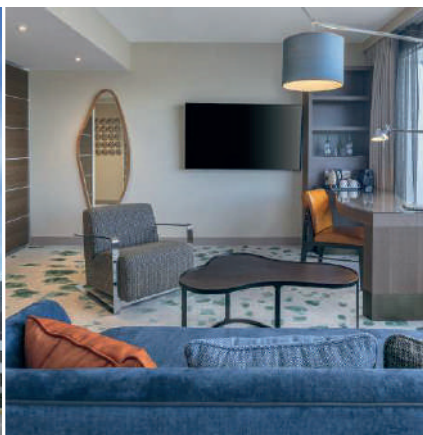
Part de Rêve : La demande de la famille Branellec, fondatrice d'Oceania Hotels et propriétaire de l'hôtel, était de renouer avec l'histoire fastueuse de ce lieu mythique. Il fallait redonner des couleurs à un ensemble vieillissant, tout en respectant son caractère cher à la ville et ses habitants, puisque le bar du Continental, très fréquenté dans les années 60 et 70, a toujours été un lieu où les Brestois aimaient se retrouver jusqu'à sa fermeture en 1998. En termes de direction artistique, le style Art déco de l'hôtel a été le point de départ de notre réflexion. Nous avons souhaité créer une rupture identitaire en bousculant les codes formels et chromatiques, et en confrontant l'architecture originelle avec de nouvelles formes toniques.

Comment avez-vous intégré l'empreinte historique du lieu ?

PdR : Nous avons d'abord valorisé l'architecture par le remaniement et la mise en avant des détails, comme les modénatures intérieures et extérieures du bâtiment, les balustrades en fer forgé des mezzanines ou l'escalier central. Certaines pièces d'époque, mobiliers et luminaires ont été remaniés dans l'esprit du projet, mais nous avons aussi amené des éléments plus contemporains, produits avec le studio Designheure. Les espaces clés des chambres ont été pensés autour d'une palette sobre et contemporaine. La gamme chromatique utilisée dans tous les espaces s'articule autour de deux nuances, le bleu foncé et le terracotta, tandis que le bar et les circulations privilégient une ambiance sombre et feutrée.

De quelle manière ce nouveau « Conti » prolonge-t-il son lien avec les Brestois ?

PdR : Il fallait que tout le monde puisse retrouver les espaces forts du Continental. La rénovation s'est donc articulée autour de la mise en valeur du majestueux hall d'entrée qui distribue les étages via un grand escalier éclairé par des vitraux d'artistes, mais aussi de la réouverture du bar avec son imposant comptoir remis au goût du jour. Enfin, Brest et son port sont des invitations au voyage. Nous avons décliné cette idée dans les chevets conçus comme des hublots, mais aussi les armoires inspirées de malles utilisées pour les traversées de l'Atlantique. L'ambiance bleue, blanche et bois foncé reprend les codes des cabines de paquebot. Le graphisme des luminaires évoque fanions et drapeaux. Ainsi, dès que vous entrez dans votre chambre, vous commencez à voyager ! ■



Hilton Geneva, Hotel & Conference ROBERT ANGELL DESIGN INTERNATIONAL

TEXTE ROMAIN CARLIOZ

PHOTOGRAPHE HILTON GENEVA HOTEL & CONFERENCE CENTRE

Dans le plus grand Hôtel de Suisse, le designer Robert Angell propose une rénovation intérieure à la fois intemporelle et imprégnée par les paysages boisés des montagnes voisines. Une bulle de calme et de repos, à quelques encablures de l'effervescence de l'aéroport et de sa clientèle internationale.

Avec 496 chambres, 2 salles de bal de 1 000 m², 13 salles de conférences, un club de fitness et un bar de 400 m², répartis sur deux larges bâtiments en lisière de l'aéroport, le Hilton Geneva Hotel & Conference reste un lieu de passage pour les voyageurs venus des quatre coins du monde. L'ancien Starling Hotel n'avait pour autant connu aucune rénovation d'envergure depuis son inauguration. Un chantier qui a pour François Morvan, le PDG de l'hôtel, un objectif : « faire du Hilton Geneva un modèle où design, technologie et responsabilité environnementale se renforcent mutuellement. » Charge au designer anglais Robert Angell d'unifier ces ensembles hétéroclites, en redonnant aux chambres et aux espaces communs un style moderne et conforme aux standards de la marque. Défi relevé avec élégance puisque le nouvel intérieur se présente comme un doux cocon, où la chaleur du bois enrobe le visiteur, pour une expérience intime et reposante.

L'Hilton Geneva n'est pas votre première collaboration pour la marque. Qu'avait-il de différent ?

Robert Angell : Nous essayons d'aborder chaque projet comme une expérience spécifique, surtout lorsqu'il s'agit d'un client dont on connaît les exigences. À Genève, la première spécificité était le lieu : un hôtel à proximité de l'aéroport avec des flux très denses, un bouillonnement permanent. L'échelle était aussi particulièrement importante, avec deux bâtiments, de larges espaces communs et près de 500 chambres aux profils variés. Enfin, la troisième caractéristique de ce site était son caractère isolé, peu connecté au centre de Genève. C'est un lieu de transit, entre deux avions ou le temps d'un séminaire. En faire un site apaisant, propice à faire une pause, constituait donc un défi inédit.

Quelle était votre ligne directrice pour repenser les intérieurs des chambres ?

R. A. : Tout autour de l'aéroport et de la ville, il y a le lac Léman, les montagnes des Alpes et du Jura... Dès le départ, j'ai eu envie d'élaborer une ambiance qui s'inspire de cet environnement pour créer mon cocon accueillant. Il fallait que les résidents soient entourés par cet aspect chaleureux du bois. Cela passe par une approche biophilique, l'utilisation de matériaux et de couleurs naturels, mais aussi d'objets qui rappellent la culture locale, comme le tir à l'arc. Je me suis inspiré des nuances orangées du cèdre rouge, en y ajoutant un vert profond et des bleus clairs. J'aime aussi apporter un esprit d'hybridation dans les textures, avec du cuir et des matières tissées. L'idée est de réchauffer l'âme et de célébrer l'amour de la nature propre à la Suisse, en gardant une approche contemporaine.

Comment avez-vous décliné cette ambiance intimiste dans les autres espaces ?

R. A. : Je voulais que chaque espace donne envie aux résidents de s'asseoir tranquillement pour lire un journal, ce qui n'a rien d'évident quand vous avez des dimensions aussi grandes et des lieux qui accueillent plusieurs activités au fil de la journée. Dans cet esprit, le restaurant est comme une jolie boîte en bois, travaillée délicatement avec des lambris, des plafonds ouvragés et une lumière enveloppante. Nous avons aussi joué avec les baies vitrées et les parois pour découper l'espace. C'est un mélange subtil entre tradition et modernité, mais, quand vous entrez, vous avez l'impression qu'on vous prend dans les bras ! ■



Maîtrise d'ouvrage : **Rectorat Aix-Marseille** | Architectes : **Atelier(s) Alfonso Femia, DLAA Architectes** pour le projet bâtiment historique |
Paysagiste : **Après la Pluie** | Ingénierie tous corps d'état : **Quadriplus Groupe** | Dépollution : **SOCOTEC** | Scénographie : **Ducks Scéno** | Livraison : 2025 |
Surface : 3 700 m² SDP

La Villa Créative à Avignon ATELIER(S) ALFONSO FEMIA ET DLAA ARCHITECTES

TEXTE **KARINE QUÉDREUX**
PHOTOGRAPHE **STEFANO ANZINI**

Inaugurée en mai dernier, la Villa Créative ouvre un nouveau chapitre de son histoire débutée en 1887 avec l'École normale d'Avignon. Réhabilité par Alfonso Femia et DLAA Architectes, pour le volet patrimonial, le lieu conjugue sauvegarde du bâti, nouveaux usages hybrides et écriture contemporaine. Une transformation guidée par un credo : faire avec l'existant.

Témoin d'une architecture de la fin du XIX^e siècle, la Villa Créative a connu de multiples vies : École normale, puis annexe universitaire de la fac de Sciences... Jugés trop énergivores en 2014, les bâtiments cessent d'être exploités, hormis pour accueillir les « Ateliers de la pensée » durant le Festival d'Avignon. Avec près de 8 200 m² de surface et 3 000 m² de jardin, le site recèle pourtant un potentiel rare au cœur d'Avignon. Le tournant intervient lorsque l'Université d'Avignon devient lauréate nationale du programme SUR – Sociétés Universitaires et de Recherche –, ouvrant la voie à un partenariat public-privé garantissant la pérennité financière du lieu. En 2018, le concours désigne l'Atelier(s) Alfonso Femia et DLAA Architectes pour mener la restructuration et ouvrir le site Louis-Pasteur de l'université d'Avignon à la ville grâce à de nouveaux espaces dédiés à l'enseignement, à la recherche et à la création. La réhabilitation s'articule autour de quatre pôles interconnectés – Accueil et Diffusion, Développement, Multimédia et Formation – dans une enveloppe préservée, mais densifiée par des espaces de travail, studios, auditorium, salles de formation, lieux de convivialité et d'exposition. L'écriture contemporaine renforce la porosité intérieur/extérieur, clarifie les parcours et installe une matérialité sobre, mais expressive, qui ne dénature pas l'identité originelle. Désormais ancrée dans son époque, la Villa Créative ouvre de nouveaux horizons en devenant le premier incubateur universitaire dédié à la culture et aux industries créatives.

En quoi ce projet est-il vertueux ?

Alfonso Femia : La réhabilitation repose sur une double exigence : préserver l'authenticité du bâti historique tout en répondant aux usages contemporains. Nous avons privilégié des matériaux réversibles et durables : béton pour les sols et structures, acier corten et verre feuilleté pour les interventions nouvelles, bois certifié pour les menuiseries et aménagements. L'isolation a été renforcée avec de la laine de bois et un double vitrage patrimonial. Les volumes d'origine ont été révélés, notamment avec la transformation des combles du bâtiment A en plateaux modulables éclairés par des lucarnes contemporaines. La charpente en bois, partiellement conservée, compose désormais avec des portiques métalliques et offre 724 m² de plateaux ouverts dédiés aux résidences artistiques et ateliers collaboratifs. Quant à l'ancien gymnase, il accueille un auditorium où les trois arcades cintrées d'origine dialoguent avec des menuiseries acier-verre, tandis que son acoustique est optimisée grâce à des panneaux de liège et des rideaux absorbants. Côté environnemental : désimperméabilisation des sols, récupération des eaux pluviales, toitures végétalisées, prairies fleuries et essences locales renforcent la gestion durable et la biodiversité.

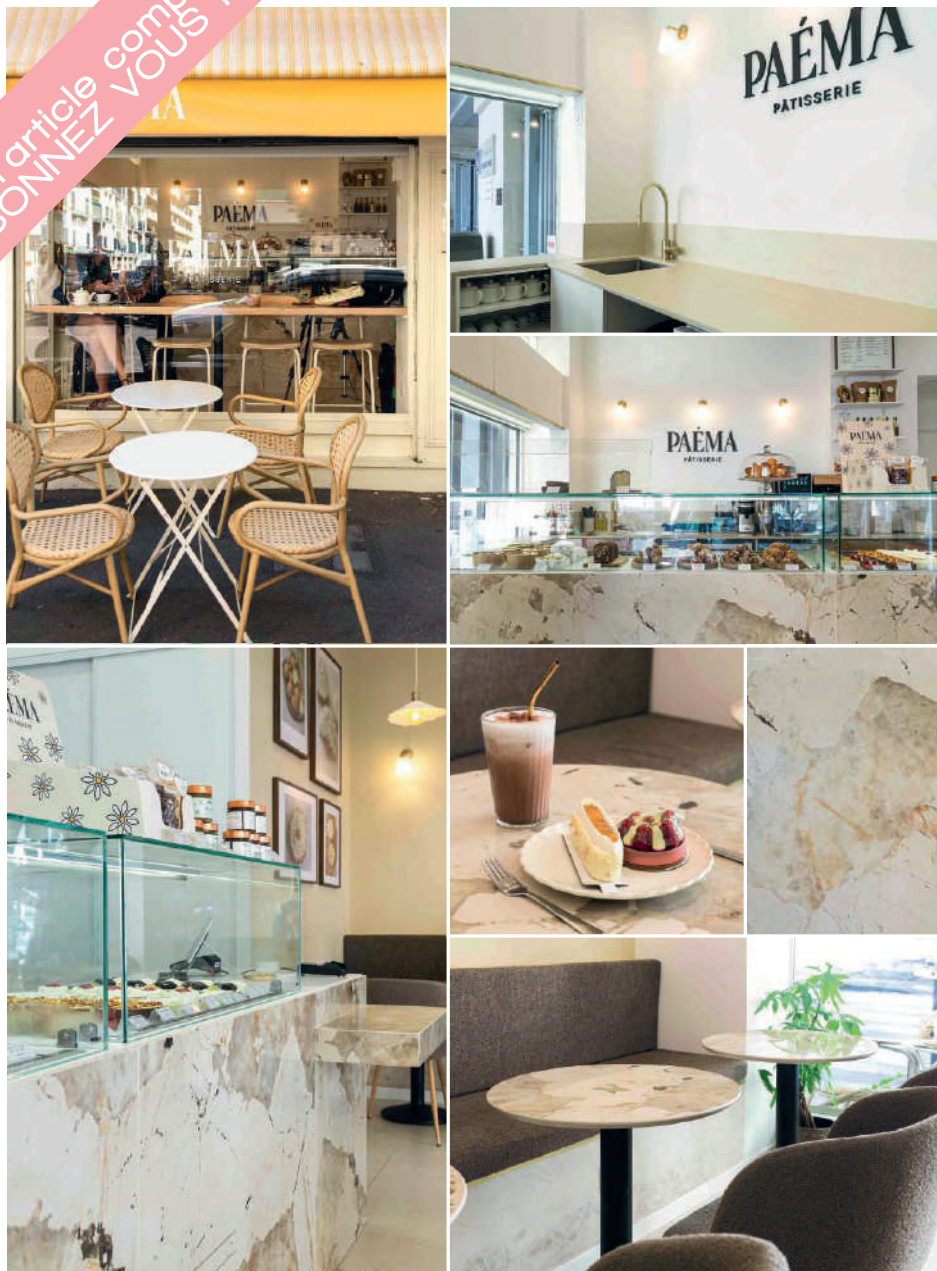
Comment avez-vous créé un lieu connecté ?

A. F. : Nous recherchons une relation forte entre intérieur et extérieur. L'architecture est pour nous une partition faite de rythmes, de séquences, de pauses. Ici, les circulations sont fluidifiées par des coursives vitrées et un atrium central, favorisant les rencontres. La modularité constitue un autre levier : cloisons mobiles, réseaux apparents et sols techniques permettent une adaptation permanente aux besoins des usagers.

Quel est l'objet emblématique de l'intervention ?

A. F. : Nous cherchons à intercepter le regard, susciter la curiosité et inscrire une mémoire durable du lieu. L'escalier central en est l'incarnation, notamment avec sa touche dorée. Réinterprété comme une sculpture fonctionnelle, il mêle acier mat, verre et céramique dans une structure légère qui épouse la volumétrie originelle. Matériau universel et pérenne, la céramique y occupe une place centrale, travaillée dans ses reliefs, sa lumière et ses finitions. Si la matérialité orchestrée se veut sincère, simple et efficace, la mise en scène de l'escalier affirme le lien entre passé et présent. ■

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !



Matériaux - Sol : **Dekton Danaé (Cosentino)** | Comptoir boutique et tables : **Dekton Khalo (Cosentino)** | Chaises extérieures : **Sklum Design** | Tabourets intérieurs : **Sostrene Grene** | Lampes : **Zara Home** | Banquettes : design DIY par **Paul & Meryl** | Peintures : couleurs réalisées par **La Bonne peinture / Matière à création** (Marseille)

Pâtisserie Paéma PAUL & MÉRYL

TEXTE ROMAIN CARLIOZ
PHOTOGRAPHE COSENTINO / PAÉMA

Nichée entre le palais du Pharo et la plage des Catalans, à Marseille, la pâtisserie Paéma a ouvert ses portes il y a trois ans et change déjà de dimension. Sa nouvelle boutique, entièrement pensée par les fondateurs Paul & Meryl, conjugue modernité et douce nostalgie de l'enfance.

Paéma est le projet d'un duo : Paul Charreau, pâtissier originaire d'Angers, et Meryl Oliveri, sa compagne formée à la prestigieuse école Vatel. D'abord ouverte dans un premier local exclusivement dédié à la vente à emporter, la pâtisserie s'est agrandie en 2025 avec une nouvelle boutique, quelques mètres plus loin dans la même rue. En plus d'offrir un écrin plus conforme à l'ambition et à la délicatesse de leurs produits, le lieu propose également un espace dégustation doté d'une vingtaine de couverts en intérieur et en extérieur. Grâce à des teintes légèrement vintage, enrichies par un jeu de réflexion à la fois habile et élégant, les deux propriétaires ont ainsi créé un univers nostalgique et chaleureux qui rappelle l'essence des desserts proposés par Paul : des classiques de la gourmandise d'antan (chouquettes, flans et guimauves), sobrement revisités par un regard contemporain.

Quelle est l'histoire de la pâtisserie Paéma ?

Paul Charreau et Meryl Oliveri : Nous avons créé Paéma avec Paul en 2022 avec l'ambition de proposer un univers de pâtisseries à la fois vintage et ancrées dans les codes de la cuisine d'aujourd'hui. Une idée qui tient tout entière dans le nom de notre boutique : « Pa » & « Ma » ce sont Paul et sa grand-mère Marguerite avec laquelle il a appris la cuisine et le goût des pâtisseries à l'ancienne qu'elle lui confectionnait. Au départ, nous avions un petit local un peu plus haut dans la rue Pasteur où nous faisions exclusivement de la vente à emporter. La recette a vite pris et nous nous sommes retrouvés à l'étroit avec l'envie d'avoir un vrai laboratoire, ainsi qu'un salon de thé. Quand l'opportunité s'est présentée de prendre ce nouveau local de 35 m² quelques rues plus loin, nous n'avons donc pas hésité.

Quelle est l'ambition de cette nouvelle boutique ?

P. C. et M. O. : Nous voulions d'abord créer un endroit chaleureux qui donne envie de découvrir nos produits. Même s'il est plus grand que le précédent, le local restait quand même exigu pour organiser les activités que l'on souhaitait y installer, à savoir la vente à emporter et la dégustation sur place. Avec l'aide de l'architecte d'intérieur Olivia Gentile, nous avons voulu dégager un maximum d'espace et créer de la profondeur en retirant la mezzanine initialement présente, mais aussi en utilisant les miroirs et les points lumineux. En vitrine, notamment, un éclairage est placé sous le linéaire de pâtisserie afin de bien mettre les gâteaux en valeur. À côté de ces choix épurés, nous avons puisé dans des gammes de tons plutôt chauds.

Justement, comment avez-vous traduit l'univers Paéma en termes de design ?

P. C. et M. O. : À l'entrée, la toile rayée aux tons jaunes qui accueille les clients rappelle les stores d'anciennes boutiques. Ces tons chaleureux, presque sépia, se retrouvent aussi dans les matériaux qu'on a choisis, comme le Dekton Khalo, avec ses notes élégantes d'or et de café sur le comptoir et les tables, mais aussi le Danaé, aux reflets crème, pour le sol. Chacun de ces éléments rappelle la grand-mère de Paul – dont une photo trône derrière le comptoir – et nous ramène surtout aux plaisirs savoureux de l'enfance. ■



Fondation Cartier pour l'art contemporain, Place du Palais-Royal - Paris 1^{er} ATELIERS JEAN NOUVEL

TEXTE KARINE QUÉDREUX

PHOTOGRAPHIE MARTIN ARGYROGLO

De la transparence radicale du boulevard Raspail au vaste bâtiment haussmannien du Palais-Royal, la Fondation Cartier change d'échelle et de langage. Jean Nouvel n'y signe pas un geste spectaculaire sur l'enveloppe, mais un outil de liberté en prise directe avec la ville et les artistes.

En s'installant au Palais-Royal, la Fondation Cartier ne change pas seulement d'adresse. Elle quitte un pavillon de verre pour investir un îlot du XIX^e siècle, passant d'une architecture d'exposition à une architecture d'inscription. Derrière une façade haussmannienne de 1854 préservée, le projet engage un déplacement plus profond : celui d'un lieu qui ne s'impose plus par son image, mais par sa capacité à accueillir, transformer et activer l'espace, avec 8 500 m² ouverts au public, dont 6 500 m² d'exposition, soit cinq fois plus que le site historique. Comment un bâtiment patrimonial peut-il devenir un outil contemporain pour l'art, sans se figer, ni se renier ? Trois questions à Dominique Alba et Mathieu Forest — Ateliers Jean Nouvel.

Quels étaient les enjeux majeurs du projet ?

Dominique Alba — Directrice générale : comment faire entrer l'histoire au cœur de la vitalité du quartier et la création au cœur de la ville ? C'est la question fondamentale qui a guidé le travail de Jean Nouvel : transformer cette architecture haussmannienne de l'intérieur, créer un espace libre, traversant, modifiable, la reconnecter à la ville par la transparence, et relier passages, places et rues. Il ne s'agit pas de construire un espace, mais de construire dans l'espace, pour inventer une architecture en tension entre mémoire et invention. Le musée devient ici un passage urbain où l'art s'inscrit dans le flux de la vie quotidienne. Si l'architecture témoigne d'une époque, l'important devient ce décalage qui en révèle l'usage contemporain.

Quelle ligne directrice a guidé la conception ?

Mathieu Forest — Directeur du Studio : dès l'amont, Jean Nouvel a posé trois intentions qui structurent le projet : la transparence, le vide et l'invention d'une « machine » au service de l'art et des artistes. L'ouverture sur la ville s'opère par de larges parois vitrées de 7 x 3 m, qui rétablissent une profondeur visuelle entre l'intérieur et l'espace public. Aux angles du rez-de-chaussée, quatre adresses publiques — entrée, librairie, auditorium et restaurant à venir — ancrent la Fondation dans le tissu urbain. Depuis la rue Saint-Honoré, sous l'auvent de verre de 150 m, le passant perçoit les expositions et, au travers du bâtiment, la rue de Rivoli et le Louvre ; depuis les espaces d'exposition, c'est le théâtre urbain qui cadre la vue de tous les côtés. Les trois verrières prolongent cette transparence à la verticale, ouvrant le bâtiment au ciel et aux jardins suspendus. La structure évidée révèle un volume de 85 m de long, 13 m de large, 11 m de haut, pensé comme un réservoir de potentialités spatiales. Enfin, la « machine », qui s'insère dans ce vide, pousse encore plus loin l'héritage muséal de la modularité. Ses cinq plateformes mobiles, positionnables sur onze niveaux du sous-sol à la sous-face des verrières, offrent une liberté totale de mise en espace des expositions. Actionnée par câbles, poulies et moteurs laissés visibles, cette mécanique industrielle participe de la matérialité du lieu. Rien ici n'est permanent. À chaque exposition, l'espace se recompose.

Au fond, quel était votre postulat ?

D. A. : ce projet fait écho à un long cycle des réflexions de Jean Nouvel sur l'espace, la lumière, le mouvement. Ce n'est pas une mise en forme, mais une mise en disponibilité : une radicalité silencieuse, exigeante, où l'architecture s'efface comme autorité pour devenir un outil d'expérimentation.

M. F. : la « machine » rend cette disponibilité tangible : un instrument capable de provoquer des surprises, de générer des récits, de susciter l'émotion. Ici, tout est prêt pour que l'art prenne l'initiative. La Fondation Cartier n'est pas un lieu figé, mais un espace en mouvement prêt à se réinventer. ■

MAÎTRISE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉE : Cartier SA — Architecture et Construction | **MAÎTRISE D'ŒUVRE :** Jean Nouvel Architecte concepteur —
AMÉNAGEMENTS MOBILIERS : Jean Nouvel Design | **INGÉNIERIE STRUCTURE ET FLUIDES :** SETEC Bâtiment — SETEC — ISM (Ingénierie mécanique) —
TERRELL (Structure bâtiment) — **Ducks Scéno** (Ingénierie scénique) — **L'Observatoire International** (Ingénierie Lumière) — **AVEL Acoustique** (Ingénierie Acoustique) — **BMF** (Économie de projet et AMO) — **FQR** (AMO) | **SÉCURITÉ INCENDIE :** BATISS — CERIB — LISI | **BET FAÇADES :** TESS | **BUREAUX DE CONTRÔLE :** BTP Consultants — Bureau Veritas | **BUREAU D'ÉTUDES ENVIRONNEMENT :** Le Sommer Environnement



PROGRAMME : Extension/surélévation de l'école 42, 1 400 postes, jardins, restaurant, amphithéâtre augmenté, FabLab, locaux associations...
SURFACE: 9 025 m² SDP | **MAÎTRISE D'OUVRAGE** : 42, École des métiers numériques fondée par **Xavier Niel** et **NJJ immobilier** |
MAÎTRISE D'ŒUVRE : **AR Studio d'Architectures** (architecte mandataire) - **I+A** (structure béton) - **VP & Green** (façades) - **CD Conseil** (fluides) -
Neo dB (acoustique) - **Atelier MOABI** (paysage) - **EGIS** (MOEX) - **BTP Consultants** (CT) - **CSD & Associés** (CSSI) | **ENTREPRISES** : **Léon Grosse**
(fondations, gros œuvre et clos couverts) - **Baudin Chateaufort** (charpente métallique) - **STIM TECHNIBAT** (façades) - **CESA** (électricité) - **SOFTAIR** (CVC)
- **CESAM** (agencement) - **MRG** (cuisine) **COÛT** : NC | **LIVRAISON** : mai 2025

42 UP, Campus numérique – Paris 17^e AR STUDIO D'ARCHITECTURES

TEXTE **KARINE QUÉDREUX**
 PHOTOGRAPHIE ©11H45

Gratuite, ouverte 24 h/24 et sans prérequis, l'école 42 fondée par Xavier Niel a profondément rebattu les cartes de la formation au numérique. Son succès, porté par une pénurie mondiale de talents, a rapidement mis sous tension le campus parisien. Avec 42 UP, AR Studio d'Architectures accompagne cette montée en puissance par une densification inventive, fidèle à l'ADN du lieu.

Réalisée en 2013 par AR Studio d'Architectures, l'école 42 située boulevard Bessières a très vite dépassé les capacités de son bâtiment d'origine. Pour doubler ses capacités d'accueil en composant avec une parcelle contrainte, les architectes ont fait le choix d'une approche frugale, fondée sur le principe de faire plus avec l'existant. Le socle initial, repris en isolation puis repeint en noir, est conservé comme base fonctionnelle et structurelle, support d'une surélévation de cinq niveaux. Autour de ce noyau, quatre nouveaux volumes bas viennent renforcer l'assise du projet et optimiser l'emprise disponible. Déjà homogénéisée en 2013 par un textile micro-perforé, la façade d'origine devient le point de départ d'une stratégie plus affirmée : fusionner l'existant et l'extension au sein d'une même enveloppe métallique blanche, à la fois filtrante et protectrice. Structuré par un jeu de trames pixellisées, le campus gagne ainsi en capacité, mais aussi en lisibilité, en confort d'usage et en présence urbaine. Trois questions à Adrien Raoul, architecte et fondateur d'AR Studio d'Architectures.

Quel a été le geste architectural fondateur ?

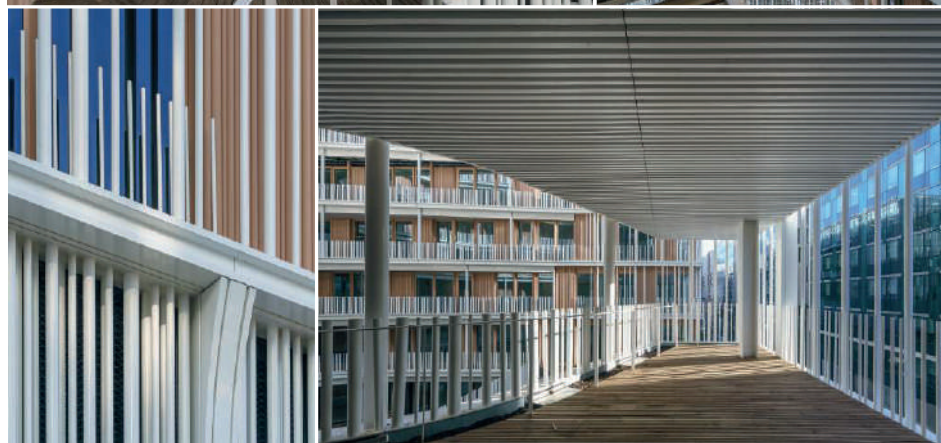
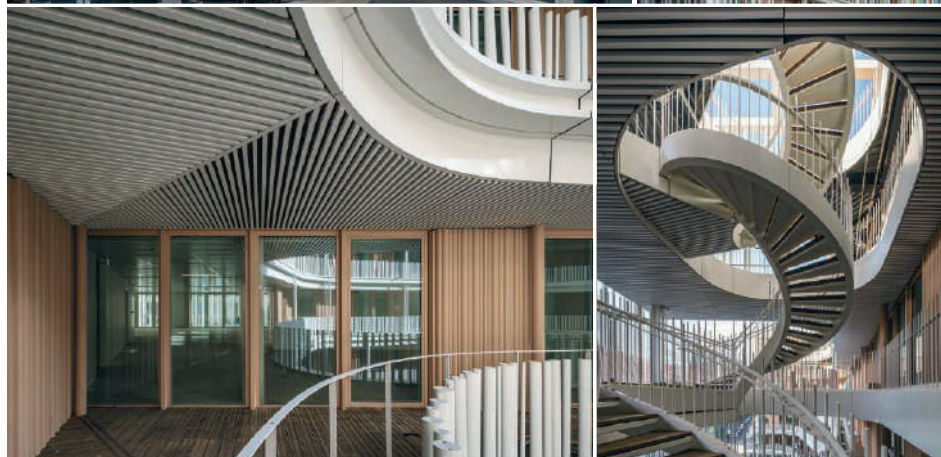
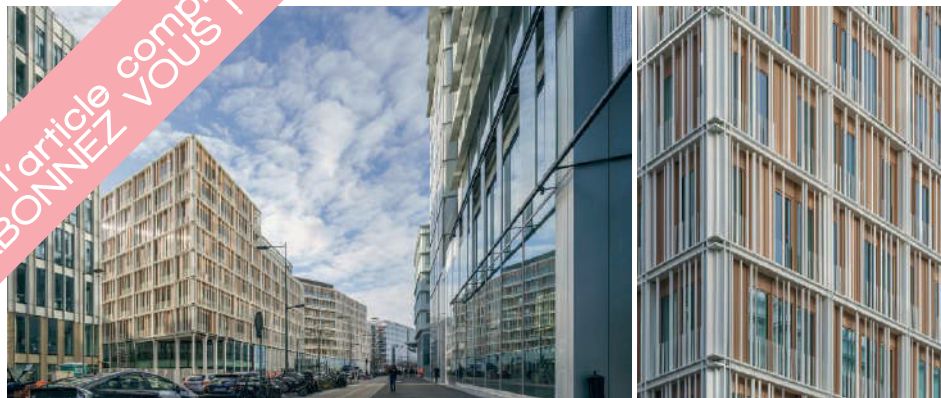
Adrien Raoul : La transformation majeure de l'école 42 se cristallise dans l'extension verticale. Nous avons conçu une superstructure métallique de cinq niveaux, portée par deux noyaux de circulation et franchissant la largeur du bâtiment grâce à une poutre métallique de 42 m. Ce « bâtiment-pont » libère le troisième étage, en retrait, transformé en balcon sur la ville. Culminant à plus de 18 m, la surélévation donne une nouvelle présence au site tout en affirmant une filiation avec NOC 42, projet lauréat de l'appel à projets « Réinventer Paris ! », situé de l'autre côté du boulevard et livré en 2023.

Quel a été le véritable défi ?

A. R. : Le défi a précisément été de préserver la lisibilité de l'ensemble. La façade concentre à la fois identité, confort et performance. Dans une école fonctionnant en continu et équipée d'environ 1 400 ordinateurs, l'enjeu n'est pas le chauffage, mais la limitation des surchauffes, la réduction des apports solaires et la maîtrise de l'éblouissement. Nous avons ainsi unifié l'existant et l'extension au sein d'une peau métallique blanche perforée, conçue comme une façade climatique. Elle articule deux échelles de trame : l'une fine et fluctuante, l'autre plus large et régulière, composée de baies vitrées de 2,34 x 2,34 m. Cette trame évolue du socle vers la surélévation, du carré de 1,17 x 1,17 m à une lecture plus ample par un jeu de double triangle. Au-delà de son relief et de sa géométrie, qui animent les façades, l'enveloppe agit comme un filtre permanent. Selon la lumière, elle unifie la silhouette ou révèle, la nuit, la profondeur du dispositif, accentuée par le fond noir du bâtiment.

Comment le projet s'inscrit-il dans son environnement ?

A. R. : Le projet s'inscrit d'abord dans une logique de continuité. 42 UP complète un campus pensé à l'échelle du boulevard, en dialogue avec NOC 42, selon un principe de variation cohérente mais avec une écriture propre au site. L'extension se développe à l'arrière et sur les côtés afin de préserver la façade urbaine et de densifier là où cela est pertinent. L'inscription passe aussi par la végétalisation : conformément au PLU, les toitures sont aménagées en jardins, partiellement accessibles, offrant des respirations à une école ouverte en continu. Enfin, par les usages : plateaux libres, circulations périphériques, alcôves, attention portée à l'acoustique et à l'appropriation. L'architecture propose une structure lisible et rigoureuse, pensée pour être investie et réinterprétée par les étudiants au fil de leurs rythmes. ■



Edenn

BRENNAC & GONZALEZ ET ASSOCIÉS

TEXTE ROMAIN CARLIOZ
PHOTOGRAPHIE STEFAN TUCHILA

Porté par la volonté de concevoir un lieu ouvert sur la ville et ses nouveaux usages, Jean-Pierre Lévêque propose avec Edenn un bâtiment-paysage résilient. Ses lignes sculptées par le végétal constituent autant d'appels à vivre pleinement l'espace, dans une symbiose permanente entre dedans et dehors.

En lisière du quartier de la Défense, dans un paysage de Nanterre marqué par des rues « canyons », produire un espace accueillant et singulier relève de la gageure. En s'appropriant les contraintes d'un bâtiment obsolète à reconstruire entièrement, Jean-Pierre Lévêque livre, à travers Edenn, sa vision limpide de ce que doit être un espace connecté avec son époque, la ville et ses habitants. Creusé de jardins suspendus, rythmé par le dessin ouvragé de sa façade cinétique, l'immeuble dialogue autant avec les salariés qui le traversent qu'avec la rue qui l'accueille. Une ambition environnementale également incarnée par une structure bois / béton / métal qui permet d'assoir l'immeuble sur plus de 3 000 m² au sol, avec une étonnante légèreté.

Comment avez-vous abordé ce projet placé sur un site – Défense 2 – complexe ?

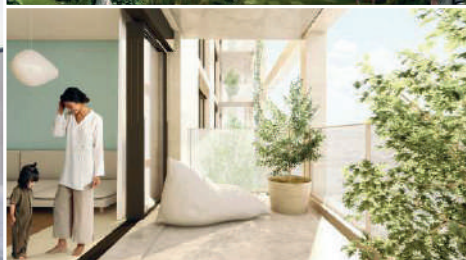
Jean-Pierre Lévêque : Il y avait en effet un certain nombre de difficultés au départ : l'impossibilité de réhabiliter le bâtiment d'origine, la nécessité d'intégrer un ouvrage technique de la RATP, mais aussi un PLU qui impose des alignements stricts au niveau de la voie publique et plus de 30 % de linéaire en étage. Pour autant, nous souhaitions offrir une vraie transformation urbaine à l'échelle de la rue. Il fallait que, dans sa forme, Edenn puisse glaner les flux de visiteurs et de salariés provenant des différents hubs ferroviaires autour, selon un principe d'ouverture et de fluidité qui nous est cher. Nous avons donc occupé la parcelle dans sa totalité, avant de la découper plus finement pour capter des vues lointaines, creuser le bâtiment et amener de la végétation à destination des habitants comme de l'espace public.

Le végétal constitue d'ailleurs un des axes forts du projet. De quelle manière l'avez-vous intégré à l'écriture du bâtiment ?

J.-P. L. : Dès l'entrée, il y a une passerelle qui enjambe la paroi en verre alignée sur la rue pour accéder à la vraie façade. Ce parcours est pensé comme une traversée du jardin suspendu émergeant depuis le rez-de-jardin. Ensuite, dans les creux que nous avons générés, le bâtiment présente des gradins qui constituent autant de supports de végétation. Enfin, ce matériau vivant qui caractérise la façade va se décliner à l'intérieur du bâtiment. Les poteaux métalliques qui portent la structure ont été dessinés afin d'évoquer l'univers de la serre et ainsi créer un tracé transparent entre les deux rues qui bordent le projet.

Malgré sa taille imposante, Edenn dégage une impression de légèreté. Comment avez-vous travaillé cette dimension graphique ?

J.-P. L. : Nous avons la volonté de faire un travail volumétrique en accompagnant le regard du promeneur vers les hauteurs. Ce jeu de balcon-terrasse qui donne envie de lever les yeux est particulièrement prégnant côté rue Célestin Hébert. Mais la légèreté vient, je crois, de cette façade cinétique qui exprime le sentiment d'un voilage doux, comme une mantille. Elle est très tramée grâce à des tubes en matériau brillant qui jouent avec le soleil et découvrent la deuxième peau végétale. Elle dit surtout que, dans le tissu urbain, le vide est ce qui appartient à chaque citoyen. C'est par lui que nous accédons à la lumière, aux perspectives. Et Edenn exprime aussi cela. ■



Îlot E6, Brazza MARCIANO ARCHITECTURE

TEXTE ROMAIN CARLIOZ
PHOTOGRAPHIES MARCIANO ARCHITECTURE ET IVAN MATHIE

En bordure nord du nouveau quartier de Brazza, l'îlot E6 conçu par l'agence Marciano Architecture illustre, à sa manière élégante et fluide, les ambitions de cette vaste opération urbaine menée sur la rive droite de la Garonne. À la fois imprégné de la mémoire industrielle du lieu et capable d'offrir un habitat généreux, le bâtiment déploie ses lignes claires et imposantes en parfaite adéquation avec l'esprit d'hybridation du projet.

Depuis 2019, le quartier bordelais de Brazza se réinvente au long des 53 hectares de friches industrielles étalées entre le Parc aux Angéliques et une ancienne ligne ferroviaire transformée en promenade verte (la « Brazzaligne »). L'ambition du projet est claire : redonner un sens à la notion de culture commune en incarnant le nouvel arc développement durable voulu par la métropole. Parmi les nombreux immeubles de logements en chantier ou livrés, l'îlot E6 se distingue à la fois par son caractère massif et sa volonté de faire dialoguer passé, présent et futur. Dans la droite ligne de l'ambition portée par Youssef Tomé, l'architecte-urbaniste de Brazza, Rémy Marciano a élaboré un bâtiment ouvert qui fait des contraintes d'échelle et de densité (101 logements plus une résidence étudiante de 104 chambres) une opportunité créative.

Quels étaient les enjeux architecturaux et urbains du projet ?

Rémy Marciano : Parmi la grande variété de programmes réalisés dans le cadre de Brazza, nous avons hérité d'un volume doté d'un assez gros gabarit. Il fallait également composer avec la proximité directe de la « Brazzaligne » et d'un talus à l'est du site, mais aussi avec la présence d'ateliers en rez-de-chaussée. Nous avons donc choisi d'aborder l'îlot E6 en proposant un bâtiment qui incarne la culture hybride du projet, entre architecture industrielle, architecture urbaine et richesse programmatique. Cela passe par une trame assez large, marquée par de grands portiques, et un travail plus fin en façade des ateliers, notamment au niveau des serrureries. Enfin, pour ramener l'échelle du projet à celle de l'individu qui l'habite, nous avons opté pour l'image d'un monolithe creusé, ouvert sur un patio central et accessible par une distribution fluide des halls aux quatre angles.

Comment le passé industriel du quartier a-t-il influencé votre écriture ?

R.M. : Il y a déjà cette matérialité apportée par le choix d'un béton bas carbone, mat, teinté dans la masse. Cela nous parle à la fois de l'histoire du site, puisque les Halles Soferti voisines du bâtiment étaient conçues dans un bois vieilli, mais aussi de la terre du fleuve, qui prend parfois des teintes similaires. Nous avons également gardé de l'architecture industrielle l'idée de souplesse des usages, que l'on retrouve dans la trame rectangulaire de l'îlot. Elle nous a permis de créer des jeux de transparence et d'alléger la silhouette.

Le projet se veut intergénérationnel. Par quels éléments créez-vous ce lien ?

R.M. : Le premier axe tient à notre écriture qui ne distingue pas les logements entre eux. La résidence étudiante partage ainsi des entrées avec les autres lots. Nous avons aussi imaginé une terrasse-jardin en toiture. Elle occupe 50 % de la superficie de l'îlot, reste accessible depuis tous les halls, et permet de partager la qualité de vie entre des logements aux surfaces et orientations disparates. Cet élément fort renvoie à une idée à laquelle je tiens beaucoup : l'appartenance. En racontant ces différents morceaux d'histoire, nous espérons que le projet épousera ce sentiment. ■

MAÎTRE D'OUVRAGE : Groupe CARDINAL (Domo France partenaires logements étudiants) | MAÎTRE D'ŒUVRE : MARCIANO Architecture / Remy MARCIANO - Mandataire : Pietro BELLUCCI - Chef de projet : MARCIANO Architecture | BUREAU D'ÉTUDE : Youssef THOME, architecte Urbaniste de BRAZZA - KHEPHREN Ingénierie Structure - VIVIEN Fluides - VPEAS Economiste - GASTEL Paysagiste - IFECC MOEX/OPC | NOM DE LA RÉALISATION : Îlot E6 BRAZZA / Résidence intergénérationnelle et jardin suspendu | ANNÉE DE LIVRAISON DE L'OPÉRATION : 2025 | SURFACE : 12 270 m² de SDP globale | COÛT DES TRAVAUX : 17,5 M€

Quand architectes et artisans réinventent le monde

Depuis la révolution industrielle, la relation entre architectes et artisans oscille entre fascination et rupture. À mesure que l'usine devient un modèle, l'architecture se détache du geste manuel. Pourtant, chaque période de crise ravive la nécessité de renouer avec ce lien fondateur. À la fin du XIX^e siècle, le mouvement Arts & Crafts, en Grande-Bretagne, défend l'idée qu'un retour à l'artisanat pourrait répondre à la déshumanisation. En Europe, l'Art nouveau et l'Art déco* cherchent à réconcilier art, artisanat et architecture en intégrant au bâti la poésie des formes et le savoir-faire des créateurs. Au XX^e siècle, le Bauhaus inscrit enfin ce dialogue dans la modernité industrielle, faisant de l'artisan un partenaire clé d'une esthétique fonctionnelle et démocratique.

TEXTE CHRISTINE BLANCHET



Sauvage, Henri (1873-1932). Exposition internationale des arts décoratifs modernes, Paris, 1925 : galerie des boutiques ou galerie Constantine, vue extérieure (cliché anonyme).

À l'heure de la standardisation mondiale, de la crise écologique et d'une profonde quête de sens, certains architectes montrent que l'alliance avec les artisans peut produire des architectures durables, ancrées dans les territoires et ouvertes à l'innovation. À l'image du fondateur du Studio Mumbai, Bijoy Jain, qui travaille au plus près d'une communauté d'artisans dont il révèle la maîtrise du bois, de la pierre ou du métal, dans une approche où le temps long et la précision du geste deviennent des matériaux à part entière. Ses projets, nourris de traditions indiennes et d'expérimentations contemporaines, prouvent que l'innovation peut naître de l'alliance subtile entre techniques ancestrales et outils modernes. Pourtant, cette collaboration reste fragile, menacée par la disparition des savoir-faire, la rapidité imposée par l'économie et la distance entre concepteurs et fabricants. C'est dans ce contexte que le travail de Lina Ghotmeh réinvente le dialogue avec les artisans, comme on ravive une langue ancienne : chaque geste, chaque matériau porte mémoire et promesse d'un futur durable, esquissant une alliance qui redonne souffle et profondeur à notre manière d'habiter le monde. ■

*À voir à ce propos l'exposition 1925, Paris 1925 : l'Art déco et ses architectes, à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, jusqu'au 29 mars 2026.

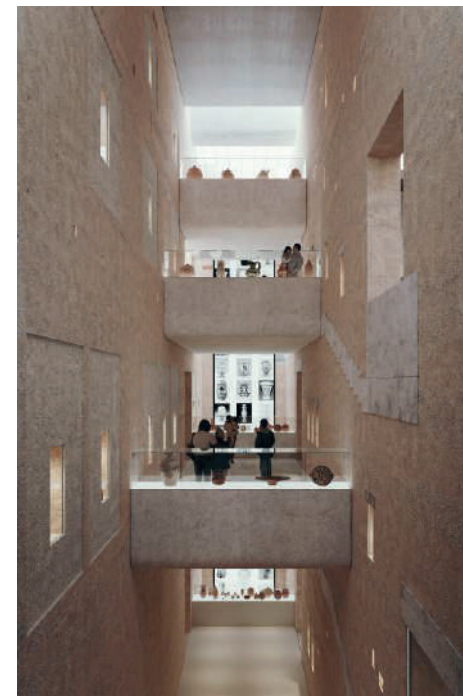


Laprade, Albert (1883-1978). Studio du Louvre, exposition des Arts décoratifs de Paris, 1925 : vue de la salle des bains, 1925 (cliché anonyme).

L'alliance avec les artisans peut produire des architectures durables, ancrées dans les territoires et ouvertes à l'innovation.



Pavillon du Bahrein, Osaka Expo 2025, Osaka, Japon
Assemblé à partir de 3 000 pièces de bois brut et de menuiseries d'exception, cet ouvrage, sans béton ni déchet, célèbre l'artisanat et la réversibilité des matériaux.



Aile Ouest du British Museum, Londres, Angleterre

OBER, 100 ans de matières et de création

TEXTE CHRISTINE BLANCHET

Né en Lorraine en 1925, Ober a bâti en un siècle un patrimoine singulier. Du bois d'origine à l'invention du panneau Oberflex qui a révolutionné l'agencement intérieur, l'entreprise a toujours cultivé son ancrage artisanal et son goût pour l'innovation. Labellisée en 2018 « Entreprise du Patrimoine Vivant », elle conjugue aujourd'hui savoir-faire et recherche industrielle à travers Oberflex et Concrete LCDA. À l'occasion de son centenaire célébré lors de la Paris Design Week 2025, Ober a affirmé plus que jamais son ambition de transformer et magnifier la matière tout en ouvrant de nouveaux horizons créatifs pour l'architecture et le design.

LA FORÊT COMME PATRIMOINE

L'histoire d'Ober s'écrit depuis un siècle en Lorraine, à quelques kilomètres de Bar-le-Duc. Tout commence en 1925, quand la famille Ober, d'origine alsacienne, s'installe de l'autre côté des Vosges, à la suite de l'annexion de l'Alsace par la Prusse en 1871. Propriétaire de forêts, la famille développe une activité d'exploitation forestière qui devient bientôt l'une des plus importantes scieries de chênes d'Europe. Le bois, matériau noble et vivant, constitue dès lors le socle de l'entreprise.

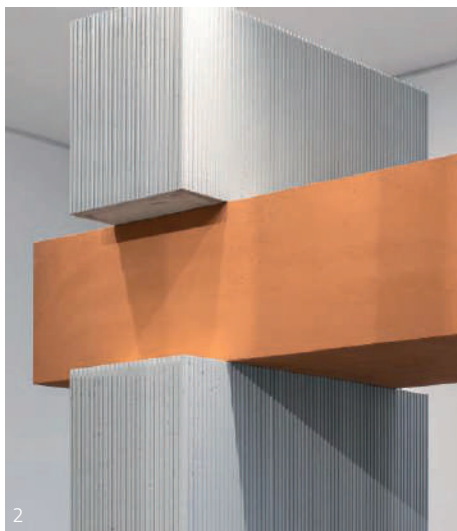
De la scierie à la manufacture de placage, l'entreprise franchit une première étape décisive en se spécialisant dans le tranchage du bois. Ce procédé consiste à débiter un tronc en fines feuilles de placage, ensuite triées selon leur qualité et leur veinage. Ce savoir-faire, à la fois artisanal et technique, pose les bases d'une aventure industrielle singulière.

L'INVENTION QUI CHANGE TOUT

En 1968, face à l'absence de débouchés pour certains placages, l'entreprise invente Oberflex, le premier panneau stratifié mariant finesse du bois et résistance du stratifié. Adopté par les menuisiers, ébénistes et architectes, Oberflex devient un produit emblématique



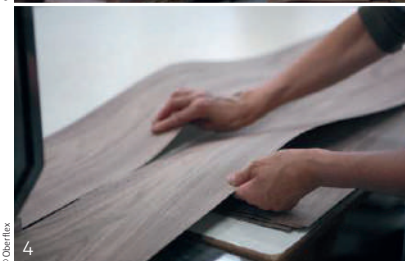
© Simone Bosisi



© Normal Studio



© Oberflex



© Oberflex



© Maxime Veret

et ouvre la voie à de nombreuses déclinaisons. Dans les années 1990, l'offre s'enrichit avec les panneaux acoustiques Obersound, suivis en 2006 de panneaux texturés explorant reliefs et contrastes.

En 2017, l'intégration de Concrete LCDA permet à Ober d'explorer le béton fibré ultraléger, avec des panneaux Panbeton® et Slimbeton® déclinés en motifs créés par Jean-Philippe Nuel, Neri&Hu ou Matali Crasset.

La collection SuperOrganic voit le jour en 2020 avec 14 revêtements 100 % naturels, illustrant l'engagement écologique du groupe. La même année, la Matériauthèque Ober ouvre à Paris, offrant aux architectes un espace unique pour découvrir et combiner l'ensemble des matériaux du groupe.

UNE CULTURE DU DESIGN ET DE LA COLLABORATION

Depuis ses débuts, Ober entretient un lien privilégié avec les architectes et designers. Les collaborations avec Patrick Norguet, Matali Crasset, Ora-ïto, Patrick Jouin, Sebastian Herkner ou Victoria Wilmoth nourrissent l'alliance de l'esthétique et de la technique, générant de nouvelles possibilités architecturales. Le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » en 2018 souligne l'exigence et la précision de ce savoir-faire, comparé à celui de la maroquinerie de luxe.

NORMAL STUDIO ET LE CENTENAIRE D'OBER

Depuis 2024, Normal Studio accompagne Ober pour la cohérence globale de ses innovations et de son image de marque, tout en respectant l'héritage du groupe. Pour le centenaire en 2025, ils ont conçu une exposition immersive rappelant que la matière reste le cœur battant de l'entreprise.

Quelques dates clés

- 1925** — Création de la société Ober, exploitation forestière, scierie et tranchage de bois
- 1968** — Invention du panneau Oberflex
- 1993** — Obersound, les premiers panneaux bois acoustiques
- 2006** — « Contrastes et matières », première collection de panneaux texturés.
- 2017** — Concrete LCDA, entreprise reconnue pour ses innovations béton rejoint Ober
- 2018** — Oberflex labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant »
- 2020** — Oberflex édite SuperOrganic, une gamme de revêtements muraux 100 % naturels
— Inauguration de la Matériauthèque Ober à Paris, lieu dédié à la matière et destiné aux architectes.
- 2024** — Ober confie sa direction artistique à Normal Studio
- 2025** — Célébration de 100 ans d'innovations autour de la matière

1. Siège social du cabinet August Debouzy : créer un lieu unique avec une signature forte et empreint d'une élégance chaleureuse

2. Pour l'exposition célébrant les 100 ans d'Ober, les matériaux emblématiques ont été transformés en sept installations inspirantes.

3. Production des solutions Oberflex, premiers panneaux stratifiés à base de placage de bois véritable.

4. Savoir-faire Oberflex : chaque panneau passe par des étapes où l'œil et la main sont essentiels.

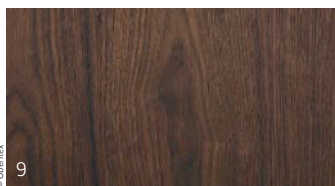
5. Module d'étagères jouant avec les volumes et les perspectives (exposition 100 ans).



© Paul Bird



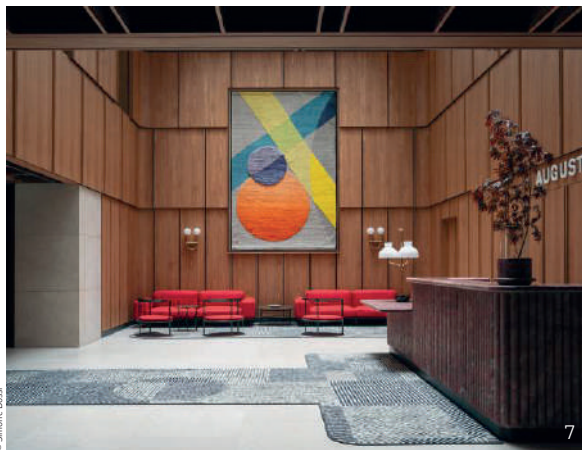
© Concrete LCDA



© Oberflex

6. Panneaux Panbeton® et Slimbeton® pour l'habillage mural du showroom Typology.
7. Le cabinet d'avocats Auguste Debouzy, réalisé par le cabinet d'architecture Studio Razavi.
8. Pour l'exposition des

100 ans d'Ober, Oberflex et Concrete LCDA ont donné carte blanche au duo de designers Normal Studio pour la scénographie.
9. Oberflex - Noyer d'Amérique, base de bois gris chocolat tirant avec un veinage brun moyen à foncé, grain fin.



© Simone Bossi

Entretien avec ÉTIENNE DE LA THÉBEAUDIÈRE, PDG d'Ober

Votre entreprise a traversé un siècle en restant fidèle à son ancrage lorrain. Quel regard portez-vous sur cette histoire ?

— **Étienne de La Thébaudière** : C'est avant tout une histoire de matières. Partis de la forêt avec une scierie, puis le tranchage, l'invention d'Oberflex en 1968 a tout changé. Ce panneau stratifié a donné une identité à l'entreprise et permis de répondre aux attentes des architectes. Stratifier un véritable placage de bois était extrêmement complexe, mais cette innovation, brevetée pendant vingt ans, a bâti la réputation d'Ober. Elle reste aujourd'hui une référence, tout en ayant évolué au fil du temps.

Vous insistez sur le rôle du geste manuel. Pourquoi est-il si important ?

— **E.-d.-L.T.** : Nos process sont industriels, mais chaque panneau passe par des étapes où l'œil et la main sont essentiels. Trier, assembler, réparer... c'est ce qui fonde notre savoir-faire et nous vaut le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » pour Oberflex. J'aime comparer notre métier à celui de la maroquinerie de luxe, où exigence, précision et raffinement sont essentiels.

Vos clients sont avant tout des architectes et des designers. Comment nourrissez-vous ce dialogue ?

— **E.-d.-L.T.** : Les architectes sont au cœur de notre raison d'être. Ce sont leurs prescriptions qui guident notre travail. Nous développons aussi des collaborations avec des designers, pour inventer de nouvelles textures, de nouveaux usages. Avec Concrete LCDA, nous avons accueilli des signatures comme Neri&Hu ou

Matali Crasset. L'innovation vient souvent de ces échanges.

À propos d'innovation, comment la structurez-vous ?

— **E.-d.-L.T.** : L'innovation est au cœur de notre activité et fait l'objet d'une organisation rigoureuse. Chaque mois, production, R&D et marketing se réunissent pour suivre et ajuster nos projets. Nous menons en permanence quatre ou cinq développements majeurs, qu'il s'agisse de nouvelles perforations acoustiques, de composants plus durables ou de teintes inédites. Notre travail est reconnu par l'obtention d'un crédit de recherche, preuve de l'exigence et de la précision de nos démarches. L'innovation est une respiration continue qui fait évoluer nos collections et transforme la matière pour en révéler toutes les potentialités.

La durabilité est un enjeu central pour l'architecture. Comment y répondez-vous ?

— **E.-d.-L.T.** : Cela fait plus de quinze ans que nous pratiquons l'éco-conception. Nos produits sont conçus pour durer et nous explorons des matériaux naturels, comme dans la collection SuperOrganic. La contrainte environnementale stimule notre créativité.

À quoi ressemblera Ober demain ?

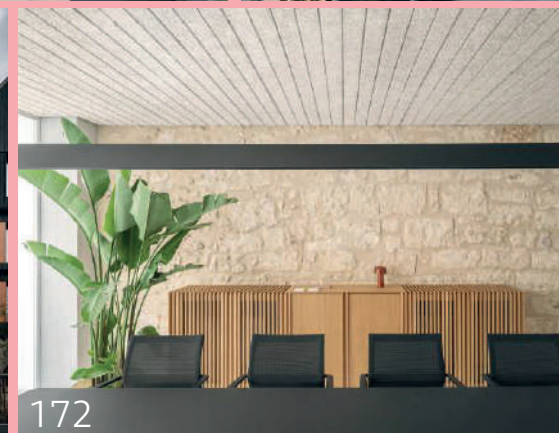
— **E.-d.-L.T.** : L'avenir, c'est l'hybridation. Nous travaillons déjà le bois, le béton, le métal, le papier, des matières organiques... D'autres suivront. Avec l'aide de Normal Studio et de nouveaux designers, nous allons continuer à inventer. Ce centenaire n'est pas une conclusion, mais le début d'un nouveau chapitre. ■



© Marc Mezulis



© Brock Alazard



© Anna Postano



© Charly Boyer

DOSSIER FAÇADE

HHF Architects,
Jardin Métropole - Tour de l'Ours,
Bienne (Suisse) 98

Matériaux et identités :
un retour du vernaculaire contemporain ? 110

Nicolas Hugoo Architecture,
36 logements sociaux, ZAC Paul Bourget,
Paris 13^e 118

Produits façade 126

DOSSIER TERTIAIRE

Boris Bouchet Architectes,
Le Grand Mess, Clermont-Ferrand 150

Entre frugalité et innovation : à quoi
ressemble le bureau post-carbone ? 162

Studio Didea,
Prior Ecclesia, Alcamo (Sicile) 172

Produits tertiaire 178

Produits 218

JARDIN MÉTROPOLE – TOUR DE L'OURS, BIENNE (SUISSE)

À l'est de Bienne, au pied du Jura suisse, le quartier de Mett s'est longtemps présenté comme une simple périphérie ouvrière, coincée entre routes et voies ferrées. L'arrivée d'un nouvel édifice vient offrir une façade structurante à ce territoire faubourien. Tel un outil de dialogue entre le paysage et les bâtiments historiques environnants, la Tour de l'Ours s'affirme tout à la fois comme peau urbaine, dispositif énergétique, et support de mémoire constructive.

TEXTE STÉPHANIE PHILIPPE
PHOTOGRAPHE MARIS MEZULIS

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !

I subscribe to
ALL ARCHITECTURE SINCE 1963

ARCHITECTURES
cree

Dear reader,

As you know, the search for the best information is essential and being always more responsive is at the very heart of your activity. This is why we have adapted the magazine **ARCHITECTURES CREE** to today's requirements with more than 150 pages of content and essential sections to be found in each issue :

- News from the architecture sector (interior/exterior)
- A dozen projects or achievements under the microscope
- Thirty pages devoted to innovative materials and products

FRÉDÉRIC ZYLBER,
Publication Director

Price per issue : 52 €

- ☐ I want to subscribe to the magazine **ARCHITECTURES CREE** and I benefit from the **subscription offer for 2 years (8 issues)** at the preferential rate of 160,00€ UE World: 180€+ 96,00€ (Shipping fees) TOTAL 276,00€ all taxes included.
- ☐ I want to subscribe to the magazine **ARCHITECTURES CREE** and I benefit from the **subscription offer for 1 year (4 issues)** at the preferential rate of 100,00€ UE World: 120,00€ + 48,00€ (Shipping fees) TOTAL 168,00€ all taxes included.

Subscriber # IN CASE OF RENEWAL

COMPANY :
LAST NAME : FIRST NAME :
ADDRESS :
POSTAL CODE : TOWN : COUNTRY :
PHONE : EMAIL :@.....

Payment

- ☐ Bank Transfer **IBAN : FR76 3000 4005 8100 0100 8885 720 BIC : BNPAFRPPXX**
BANK CODE AGENCY CODE ACCOUNT NUMBER BANK KEY DOMICILIATION AGENCY
30004 00581 00010088857 20 BNPPARB PARIS LAMARCK CA (01404)
- ☐ Paypal **frederic@mediareclame.fr**
- ☐ Payment by check payable to MédiaRéclame
- ☐ I want to receive a paid invoice

Date :

Signed :



abonnement@archicree.com
Tel: +33 1 44 04 19 21
et +33 6 17 01 63 08

MédiaRéclame Publishing - Architectures CREE
24bis rue Ernest Renan 93400 Saint-Ouen-sur-Seine
N°SIRET: 539 804 211 0001 6 N°IDENTIFICATION TVA: FR 70 539 804 211

publi-reportage
heroal

HEROAL FAIT ÉVOLUER SES SYSTÈMES DE FENÊTRES AUTOUR DE L'EFFICACITÉ, DU DESIGN ET DE L'ACCESSIBILITÉ

heroal clôturé l'année 2025 avec une série d'évolutions de ses systèmes de fenêtres, centrées sur l'efficacité de mise en œuvre, la qualité architecturale et les usages. À Verl, l'expert des systèmes en aluminium enrichit ses gammes heroal W 72 et heroal W 77 avec plusieurs développements techniques destinés aux architectes, planificateurs et fabricants.



À gauche : la porte-fenêtre heroal W 72 UD avec seuil à niveau est disponible en version avec un ouvrant oscillant et garantit confort et sécurité lors du franchissement de seuils.

À droite : de conception modulaire, heroal plus comprend un écran textile heroal VS Z, la protection de chute heroal FPS, la moustiquaire heroal IS ainsi que le rebord de fenêtre heroal WS.

Parmi les principales nouveautés figure heroal plus, une solution globale pensée comme une offre transversale regroupant plusieurs accessoires intégrables aux systèmes de fenêtres W 72 et W 77. Cette approche modulaire réunit un écran textile de protection solaire heroal VS Z, une protection de chute heroal FPS, une moustiquaire heroal IS et un rebord de fenêtre heroal WS. Chaque élément peut être installé individuellement, combiné avec d'autres ou ajouté ultérieurement, permettant une grande flexibilité dans la conception et l'exécution des projets.

Les composants de protection de chute et de moustiquaire s'intègrent directement au système de protection solaire heroal VS Z. Celui-ci affiche une classe de résistance au vent 6 pour des dimensions allant jusqu'à 3 x 3 mètres. La moustiquaire enroulable peut être positionnée dans le caisson, tandis que les dimensions visibles restent limitées, avec 34 mm pour la coulisse et 48 mm pour l'en-

semble incluant la protection de chute. L'uniformité des teintes et des surfaces, ainsi que les fixations invisibles, participent à une lecture visuelle sobre et homogène. Les éléments livrés sur mesure et les profils clipsables visent à sécuriser et rationaliser les phases de fabrication et de pose.

UNE OFFRE MODULAIRE POUR SIMPLIFIER LA CONCEPTION ET LA MISE EN ŒUVRE

Autre évolution notable : l'introduction d'un seuil à niveau avec la porte-fenêtre heroal W 72 UD. Cette variante à un vantail oscillo-battant supprime les arêtes de trébuchement et répond aux exigences en matière de confort et d'accessibilité. L'étanchéité est assurée par deux profils magnétiques intégrés dans le dormant, qui s'activent automatiquement lors de la fermeture. Cette configuration conserve l'ensemble des performances du système heroal W 72, tout en répondant aux contraintes des appels d'offres intégrant des critères d'accessibilité.

Sur le plan esthétique, heroal enrichit également ses systèmes W 72 et W 77 avec des profils de dormant intégrés. Compatibles avec l'ensemble des profils de vantaux, ils permettent une lecture architecturale continue, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Cette solution s'applique aussi

bien aux fenêtres à un ouvrant qu'à deux ouvrants à l'italienne et peut être associée à des ferrures invisibles. La mise en œuvre reste identique à celle des dormants standard de 70, tant dans les processus que dans les accessoires.

CONFORT D'USAGE, PERFORMANCE TECHNIQUE ET OPTIMISATION DES PROCESS

Enfin, heroal annonce une optimisation des équerres d'assemblage pour les ouvrants des systèmes W 72 et W 77. Les nouvelles cornières moulées sous pression uniformisent l'usinage des profils horizontaux et verticaux et facilitent l'assemblage grâce à des pentes d'entrée, des fonctions d'écartement et des dispositifs de stabilisation. Ces évolutions permettent une réduction du temps de jonction allant jusqu'à 35 % et une baisse de la consommation d'adhésif pouvant atteindre 20 %.

Côté performances, le système heroal W 77 voit son isolation phonique portée à 49 dB, contre 48 dB auparavant. Le système W 72 bénéficie quant à lui d'une validation RC2 intégrant non seulement la fenêtre, mais également la maçonnerie, renforçant ainsi l'approche globale de la résistance à l'effraction.

L'uniformité des teintes
et des surfaces participe
à une lecture visuelle
sobre et homogène.

Matériaux et identités : un retour du vernaculaire contemporain ?

Brique, terre crue, bois, pierre : en structure comme en façade, nombre d'architectes se réapproprient matériaux et savoir-faire locaux dans leurs projets. Une démarche qui doit autant à la volonté de bâtir autrement qu'au désir de s'appuyer sur les identités territoriales pour imaginer les constructions de demain.

TEXTE ROMAIN CARLIOZ

Parfois associé à un style régionaliste et purement fonctionnel, le vernaculaire possède pourtant des vertus évidentes. En réinvestissant le champ des matières et des pratiques constructives locales, l'architecture contemporaine trouve un moyen de s'aligner avec les enjeux les plus urgents de nos sociétés (durabilité, proximité). Elle y puise également un élan créatif singulier, élaborant ainsi des modes de construction hybrides. « Les charpentiers ne portent plus d'arbalétrier sur leur dos, ils mettent constamment à jour leur pratique au contact d'outils modernes. Tout recours à un dispositif vernaculaire est donc nécessairement une réinterprétation », affirme Simon Teyssou, architecte fondateur de l'Atelier du Rouget, agence ancrée dans le Cantal depuis près d'un quart de siècle. Et, dans cette dialectique entre ancien et nouveau, la façade raconte une autre histoire de nos imaginaires architecturaux.



Pour l'article complet :
ABONNEZ-VOUS !

REGARDS SUR L'ARCHÉTYPE

Dans le Quercy, la Maison du Parc Naturel Régional des Causses se fonde dans le paysage avec une certaine discrétion. « De loin, le bâtiment a tous les atouts d'une grange comme on en trouve tant dans cette région. Mais lorsqu'on s'approche, dans le détail, on s'aperçoit de son caractère contemporain, notamment dans le contraste entre les pignons en béton et le bardage en bois des façades », détaille Simon Teyssou. Ce travail sur la notion d'archétype est au cœur de la manière dont il pense le recours au vernaculaire : un dialogue permanent entre les marqueurs de l'habitat territorial et des stratégies adaptées aux exigences écologiques d'une construction contemporaine. Le tout dans le respect d'un rapport au paysage qui signe l'identité du lieu.

Pour l'architecte formé à l'École d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSCAF) et engagé dans la pratique sur des territoires ruraux, la question des matériaux locaux s'invite dès le début du travail de réécriture : « Dans les Causses, la découverte de l'utilisation de la paille associée au bois comme isolant nous a permis de bâtir une solution à la fois efficace en termes d'empreinte carbone, et particulièrement riche sur le plan esthétique », poursuit-il. En parfait contraste, la façade bois-paille délivre ainsi une impression de finesse, alors même qu'elle comporte une plus grande épaisseur que les agrafes en béton. ●●●

ÉDIFICE À CORNWALL STREET (LONDRES)

À Cornwall Street (Londres), sur l'édifice conçu par Associated Architects, l'alternance de finition anime subtilement la façade. Émail d'un vert vibrant, délicatesse du coloris Montgris : le contraste des briques proposées par Rainiers Montrieux offre une silhouette résolument moderne.

© Dag Winkles

36 LOGEMENTS SOCIAUX, ZAC PAUL-BOURGET, PARIS 13^e

Au sud de Paris dans le quartier Paul-Bourget en pleine recomposition urbaine, l'immeuble de 36 logements conçu par Nicolas Hugoo occupe une place discrète, mais essentielle : il clôt le front bâti, borde le nouveau jardin public et s'impose par une façade dont l'écriture mixte bois-béton concentre l'esprit du projet. Ici, l'enveloppe ne se contente pas d'habiller la structure, elle raconte la transformation du site, entre reconquête paysagère et nouvelle manière d'habiter.

TEXTE STÉPHANIE PHILIPPE
PHOTOGRAPHE CHARLY BROYEZ, 11H45, PIERRE-ROMAIN GUEDJ

Le choix d'une ossature poteaux-dalles en béton teinté dans la masse donne le ton. Lisible depuis l'espace public, cette structure dessine une façade rigoureuse, débarrassée de tout artifice. Les dalles en débord – éléments clefs du projet – assument plusieurs fonctions : elles tiennent lieu de brise-soleil, protègent le bois et forment une ligne continue qui unifie l'ensemble. Les allèges basses filantes, plus discrètes, viennent tempérer cette présence minérale et ramènent le bâtiment à une échelle domestique, presque familiale.

MATIÈRES COMPLÉMENTAIRES

Dans l'épaisseur de ce cadre se loge un second registre : une façade à ossature bois isolée en laine de bois. Les bandeaux en red cedar, associés à des volets pliants coulissants, introduisent une dimension sensible à la structure, seule, ne pouvait offrir. En permanence constant, ces volets composent une première, densifient ou allègent les volumes, donnent au bâtiment un rythme domestique, presque familial. Dans ce quartier, le paysage est un fait enfin office d'influence, protège, filtre, et le bâtiment dans l'espace public, prend lisibilité la stratégie, et, un équilibre paysagère, pense l'évolution du quartier.



Pour l'article complet :
ABONNEZ-VOUS

Je m'abonne à

TOUTE L'ARCHITECTURE DEPUIS 1963

ARCHITECTURES
cree

Chère lectrice, cher lecteur,

Vous le savez, la recherche des meilleures informations est essentielle et être toujours plus réactif est au cœur même de votre activité. C'est la raison pour laquelle nous avons adapté le magazine **ARCHITECTURES CREE** aux exigences d'aujourd'hui avec plus de 150 pages de contenu et des rubriques incontournables à retrouver dans chaque numéro :

- L'actualité du secteur de l'architecture (intérieur/extérieur)
- Une dizaine de projets ou de réalisations passés à la loupe
- Une trentaine de pages consacrées aux matériaux et aux produits innovants.

FRÉDÉRIC ZYLBER,
Directeur de la publication

Prix au numéro : 52 €

- ☐ Je souhaite souscrire au magazine **ARCHITECTURES CREE** et je bénéficie de l'offre d'abonnement pour 2 ans (8 numéros) au tarif préférentiel de 180,00 € + port 42,00 € pour la métropole / 180,00 € + port 56,00 € pour DOM et Europe.
- ☐ Je souhaite souscrire au magazine **ARCHITECTURES CREE** et je bénéficie de l'offre d'abonnement pour 1 an (4 numéros) au tarif préférentiel de 120,00 € + port 21,00 € pour la métropole / 120,00 € + port 38,00 € pour DOM et Europe.

Abonné N°

EN CAS DE RÉABONNEMENT

RAISON SOCIALE :

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TÉL. : EMAIL :@.....

Règlement

- ☐ Virement Bancaire **IBAN : FR76 3000 4005 8100 0100 8885 720 BIC : BNPAFRPPXXX**
CODE BANQUE CODE AGENCE NUMÉRO DE COMPTE CLÉ RIB AGENCE DE DOMICILIATION
30004 00581 00010088857 20 BNPPARB PARIS LAMARCK CA (01404)
- ☐ Paypal frederic@mediareclame.fr
- ☐ Paiement par chèque à l'ordre de MédiaRéclame
- ☐ Je désire recevoir une facture acquittée

Date :

Signature :



abonnement@archicree.com
Tel : +33 1 44 04 19 21
et +33 6 17 01 63 08

MédiaRéclame Publishing - Architectures CREE
24bis rue Ernest Renan 93400 Saint-Ouen-sur-Seine
N°SIRET: 539 804 211 0001 6 N°IDENTIFICATION TVA: FR 70 539 804 211

JK TECHNIC

VOTRE PARTENAIRE CAILLEBOTIS DEPUIS 1996

En façade ou en brise-soleil, le caillebotis conjugue design et modernité avec élégance



CAILLEBOTIS JK

COMPTEZ SUR NOS PROFESSIONNELS EXPÉRIMENTÉS DE L'ÉTUDE DE VOTRE PROJET À LA RÉALISATION !

- Une équipe commerciale proche de vous
- Un bureau d'études intégré
- Une production sur-mesure
- Un des plus grands stocks de caillebotis en Europe
- Un contrôle qualité permanent
- Un service logistique de pointe

ACIER | INOX | ALUMINIUM | POLYESTER | GRILLES DE SÉCURITÉ | ESCALIERS

JKTECHNIC.FR



En savoir plus

JK TECHNIC

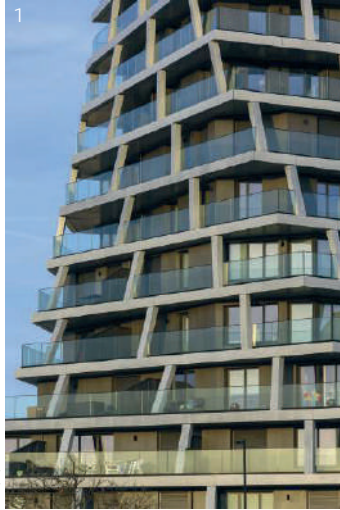
PARC INDUSTRIEL SUD - ZI EDISON - RUE ABBÉ LOUIS VERDET
57200 SARREGUEMINES - FAX : 03 87 98 82 87

03 87 98 88 76

jktechnic@jktechnic.fr

**FABRICATION
STANDARD
ET SUR-MESURE**

PRODUITS



© Esthétique - Laurent Thion

Tour Alta au Havre
7230 m² réalisés avec la lasure Pieri®Prelor Vario



© Renson



© Wicona

1. Béton décoratif haut de gamme pour façades et sols La gamme Pieri® de Chryso France propose des solutions décoratives pour béton pensées pour les projets architecturaux les plus exigeants. Ses lasures Prelor® et désactivants DRC permettent de créer des façades et sols texturés, colorés ou minéraux, avec une protection durable contre les intempéries et les graffitis, tout en conservant la minéralité et la pureté du matériau. Modulables et adaptées aux façades, sols intérieurs et extérieurs, ainsi qu'aux projets HQE, ces solutions offrent une palette de finitions sur mesure pour jouer avec les reliefs, les granulats apparents ou les effets de couleur, et s'intègrent parfaitement dans des compositions contemporaines ou patrimoniales. Le Labo by Pieri®, showroom parisien, accompagne les architectes et prescripteurs avec des simulations 3D, des conseils techniques et des compositions personnalisées, facilitant le choix des textures, coloris et protections adaptées à chaque projet. Utilisée sur des réalisations emblématiques comme la Tour Alta au Havre, le Mucem à Marseille ou le Grand Palais à Paris, la gamme allie performance, esthétique et polyvalence, pour sublimer le béton dans toutes ses applications architecturales et garantir des façades et sols à la fois durables, innovants et visuellement impactants.

— Pieri® / Chryso France

2. Bardage aluminium modulable pour façades créatives Le système Linarte de Renson propose un bardage aluminium modulable qui offre aux architectes et maîtres d'ouvrage une liberté totale pour concevoir des façades personnalisées, expressives et durables. Décliné en quatre styles — Minimal Essence, Warm Natural, Timeless Elegance et Bold Expression — il permet de jouer sur la couleur, la lumière, le rythme et les textures afin de créer des enveloppes sobres, chaleureuses, raffinées ou audacieuses selon le projet. Les lames verticales individuelles sont adaptables aux façades convexes ou concaves, remplaçables ou déclinables pour faciliter le passage de conduites, l'intégration d'équipements techniques, d'éclairages LED, d'inserts en bois, de prises électriques ou de vidéophones, tout en conservant une homogénéité esthétique. Avec différentes tailles et finitions, le système offre une solution complète qui répond aux contraintes architecturales, techniques et esthétiques des bâtiments résidentiels ou tertiaires tout en assurant confort d'entretien, résistance au temps et identité forte.

— Renson®

3. Façades respirantes aluminium sur mesure pour projets ambitieux Au cœur du nouveau CHU de Nantes, les façades des cinq bâtiments donnant sur le quai de Loire se distinguent par une conception sur mesure combinant performance technique et qualité architecturale. Réalisées en aluminium recyclé Hydro CIRCAL® 75R, ces façades cadre respirantes Vitrage Extérieur Collé (VEC) intègrent des modules préfabriqués, des ouvrants parallèles, des éléments opaques en shadow box et un store à lamelles motorisé dans la lame d'air, permettant d'équilibrer la ventilation et d'éviter toute condensation. La préfabrication en atelier garantit une qualité constante, facilite la pose rapide sur chantier et assure la réversibilité pour le réemploi futur. Avec près de 12 000 m² installés, 920 ouvrants et 65 ouvrants pompiers, ce dispositif contribue à réduire l'empreinte carbone de 1 120 tonnes de CO₂ et participe aux objectifs environnementaux ambitieux du projet, tout en offrant confort d'usage et esthétisme homogène sur l'ensemble du campus hospitalier.

— Wicona

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE FAÇADE PERFORMANTE ET DURABLE.



FAÇADE ALUMINIUM

WICTEC NG

Des façades en aluminium bas carbone pour réduire durablement l'empreinte environnementale de vos bâtiments.

WICONA®

Plus d'informations sur
www.wicona.com

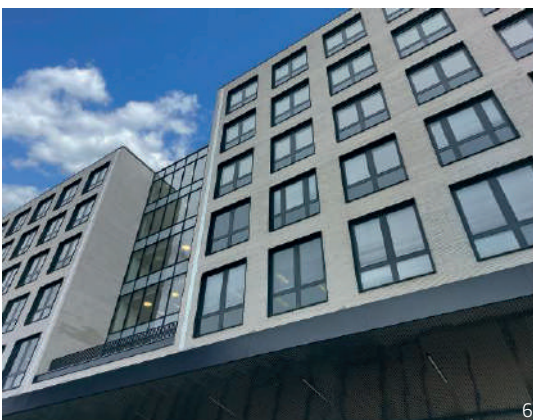
By  Hydro



© France Fermetures



© Bardage Océwood



© Émaillerie Alsacienne

4. Volets roulants solaires et multifonctions pour façades contemporaines Le Novalis ITE Solaire de France Fermetures s'intègre directement dans l'isolation thermique par l'extérieur grâce à un panneau photovoltaïque déporté, captant l'énergie solaire pour alimenter le moteur tout en restant discret sur la façade. Les caissons et coulisses sont conçus pour s'adapter à différentes épaisseurs d'isolant, avec un accès pour la maintenance. Pour les grandes baies, le volet Novasol'R « grandes dimensions » dispose de lames aluminium double paroi de 55 mm, permettant d'atteindre jusqu'à 4 m de largeur et 3,6 m de hauteur. Dans la gamme également, le Novasol'R Moustiquaire combinant volet solaire et moustiquaire intégrée, équipée d'une toile imputrescible et d'un moteur solaire Well'solaire avec 55 jours d'autonomie. Fiables et simples à installer, ces solutions offrent confort, protection solaire et gestion de la lumière naturelle. En 2026, deux nouveautés compléteront l'offre : une porte de garage sectionnelle Miami Express+ pour grandes dimensions et une nouvelle gamme de volets battants bois en pin multiplis.

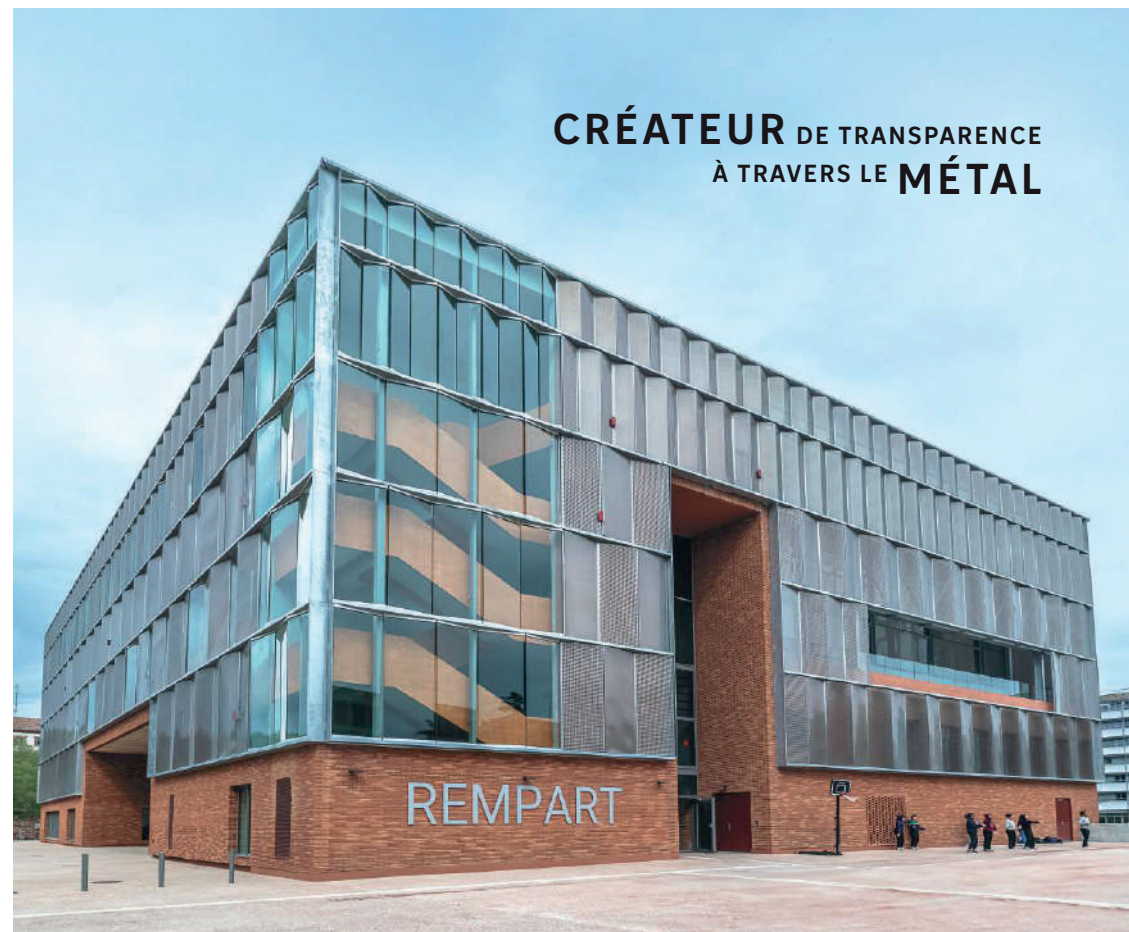
— France Fermetures

5. Bardage composite écoconçu pour façades contemporaines Océwood® signe sa première gamme de bardage, alliant esthétisme réaliste, durabilité et performance technique. Conçu à partir d'un matériau expansé associant PVC recyclé et anas de lin, ce bardage offre légèreté, robustesse et recyclabilité, tout en minimisant son empreinte environnementale grâce à l'utilisation de matières locales. Grâce à la technologie brevetée Tech.Sture® d'Océplast®, les lames reproduisent fidèlement l'aspect du bois et sont disponibles en six coloris inspirés de Teck, Ipé, Red Cedar, Chêne clair, Chêne brut et Chêne cendré, sans entretien particulier. Modulable, le système propose trois profils de lames (Solo, Duo, Trio) compatibles entre eux pour des compositions personnalisées, en pose verticale ou horizontale, les lames sont prépercées pour un montage rapide et discret. Adapté à l'ITE, la rénovation, l'extension ou l'habillage extérieur, le bardage résiste aux intempéries, aux champignons et aux termites, y compris en bord de mer.

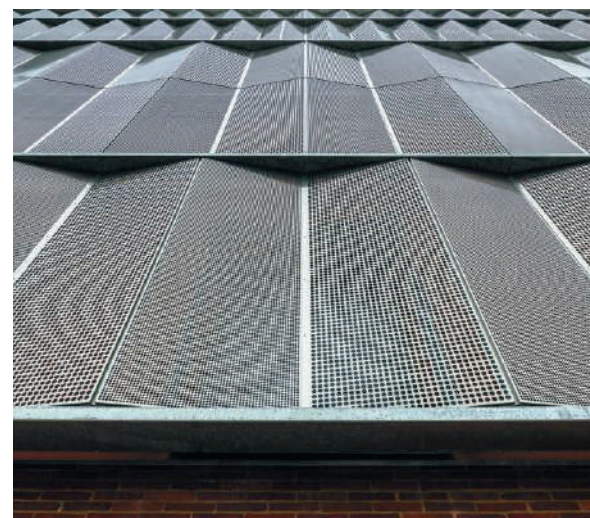
— Océwood® / Océplast®

6. Façades performantes et silencieuses pour établissements de santé et ERP La gamme SILENCÉA d'ÉMAILLERIE ALSACIENNE propose des panneaux de façade sur mesure combinant isolation acoustique, performance thermique et sécurité incendie, conçus pour les établissements de santé et tous types d'ERP. Chaque panneau associe un parement en aluminium, acier ou glace émaillée à une âme isolante en laine minérale haute densité et un encadrement bois ou aluminium, garantissant rigidité, durabilité et affaiblissement acoustique jusqu'à 45 dB R_{tr}. Déclinée en 22 compositions certifiées COFRAQ, la gamme répond aux exigences de la norme NF S31-080, de la RE2020 et de l'IT 249, et s'intègre parfaitement aux architectures contemporaines grâce à une large palette de finitions RAL mates, satinées ou brillantes. SILENCÉA a été choisie sur des projets hospitaliers à Toulouse, Montmorency et Rennes, offrant aux patients un environnement calme, aux équipes des conditions de travail optimales et une homogénéité architecturale remarquable, tout en permettant une mise en œuvre rapide et fiable par parclosage sur quatre côtés, parfaitement adaptée aux contraintes techniques et esthétiques des bâtiments modernes.

— Émaillerie Alsacienne



**CRÉATEUR DE TRANSPARENCE
À TRAVERS LE MÉTAL**



UNIVERSITE TOULOUSE DUPOITAL – BRUNO GAUDIN ARCHI, SCALENE ARCHI,
POSE SOPREMA – CASSETTE ALU + VERNIS R30 U40 ET R15 U20

Gantois
ARCHITECTURE & BÂTIMENT

Découvrez notre SHOW ROOM

115, rue Saint-Maur • 75 011 PARIS

contact@gantois.com | 03 29 55 21 43



© Teller Brise-Soleil

7. Brise-soleil pour façades scolaires performantes TELLIER BRISE-SOLEIL habille le nouveau bâtiment du Collège International de Noisy-le-Grand avec 650 mètres de lames Recti'Ligne de grande dimension, offrant une protection solaire architecturale efficace et un confort optimal pour les élèves. Ces lames en aluminium extrudé de 500 x 100 mm interceptent le rayonnement solaire, réduisent la surchauffe et limitent l'éblouissement tout en permettant un apport solaire maîtrisé en hiver. Fabriquées sur mesure dans l'atelier de Chemillé-en-Anjou, elles sont thermolaquées selon les exigences de SCAU Architecture et certifiées Qualilaquage, Qualimarine, Qualicoat et Qualideco pour garantir durabilité et résistance aux intempéries. Le système prêt-à-poser a été installé par CJP Métallerie, avec une coordination précise entre le fabricant, le poseur et la maîtrise d'œuvre, intégrant notes de calcul et tolérances de pose pour assurer la sécurité et la conformité esthétique. Les brise-soleil Recti'Ligne combinent dimension exceptionnelle, légèreté et rigidité structurelle, permettant aux architectes de créer des façades harmonieuses, techniques et esthétiques tout en répondant aux exigences énergétiques et au confort visuel du bâtiment.

— TELLIER BRISE-SOLEIL



© Prifal

8. Portes-fenêtres pour des façades qui maximisent la lumière Les nouvelles portes-fenêtres Vision Allure permettent de valoriser la façade tout en laissant entrer un maximum de lumière naturelle. Conçues pour des projets en neuf comme en rénovation, elles offrent un clair de vitrage important et des ouvrants minimalistes qui créent une continuité visuelle entre intérieur et extérieur. Avec deux niveaux de finition, Équilibre et Exigence, Vision Allure propose des solutions adaptées aux besoins des architectes et des maîtres d'ouvrage : poignées Sécustik ou Rasata, paumelles réglables tridimensionnellement ou invisibles, crémone à levier sur semi-fixe et gâches anti-arrachement, assurant sécurité et ajustement précis. La performance thermique et énergétique est optimisée grâce au vitrage ECLAZ® ZEN (Ug 1,1 W/m².K, TLw 80 %), avec une isolation et une étanchéité jusqu'à Uw 1,4 W/m².K, tout en maintenant un apport solaire maîtrisé et un confort visuel naturel. Vision Allure se décline en portes-fenêtres avec bandeau serrure et est proposée dans un large choix de teintes RAL, incluant des options bicolores et hors standard, pour s'adapter à tous les styles architecturaux.

— Préal



9

9. Façade en bois durable : esthétique, performance et longévité Le bois Kebony, traité avec la technologie Dually Modified™, s'impose comme une solution contemporaine et durable pour les façades. Ce procédé biosourcé transforme des résineux comme le pin en un matériau aux caractéristiques comparables au bois dur tropical, offrant stabilité dimensionnelle, résistance aux intempéries et durabilité exceptionnelle. Les lames Kebony Clear, disponibles en noir profond, permettent de créer des façades élégantes et contemporaines tout en laissant apparaître la fibre naturelle du bois, qui évolue avec le temps et développe une patine subtile. Posées verticalement ou horizontalement, elles s'adaptent aux volumes architecturaux épurés, tout en favorisant l'intégration harmonieuse dans les paysages urbains ou forestiers. Outre son esthétique, Kebony contribue à un projet responsable grâce à sa fabrication respectueuse de l'environnement et sa garantie de 30 ans. Ce bois durable combine technique, design et conscience écologique, offrant aux architectes une alternative performante et poétique aux essences exotiques.

— Kebony



kerrack®
FRANCE
Le solid-surface européen



Sublimez vos façades avec le Kerrock :
un matériau qui conjugue durabilité, esthétique et exigence architecturale.



www.kerrock.fr
ZA Quadraparc Rue Robert Fulton - 62800 - Liévin
03 21 45 79 99 - info@kerrock-france.fr





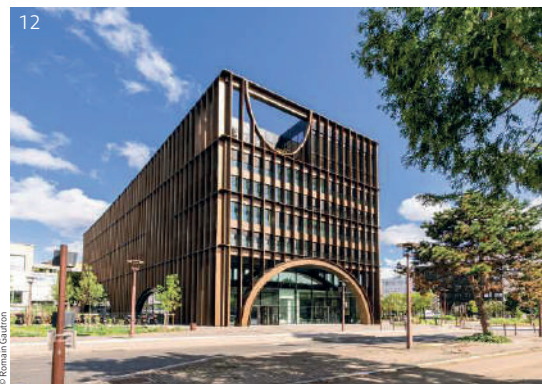
10. Bardage en fibres-ciment pour façades durables Conçu pour répondre aux enjeux actuels de l'architecture, le bardage en fibres-ciment Cedral s'inscrit comme une solution de façade alliant durabilité, performance et liberté esthétique. Conçu pour protéger durablement l'enveloppe du bâtiment, il offre une alternative au bardage bois traditionnel grâce à un matériau robuste composé de ciment, de sable, de cellulose et d'eau, associant la résistance de la pierre à l'aspect du bois. Résistant aux intempéries, à l'humidité, aux moisissures, aux nuisibles et au feu, le bardage Cedral s'adapte à tous les contextes climatiques, y compris les zones exposées et les bâtiments accueillant du public. Compatible avec l'isolation thermique par l'extérieur, il s'intègre dans des façades ventilées en construction neuve comme en rénovation, sur ossature bois ou métallique. Décliné en deux systèmes de pose (Cedral Lap à recouvrement et Cedral Click par emboîtement) il permet de composer des façades aux écritures variées, du registre traditionnel aux lignes contemporaines. Sa large palette de teintes et de finitions, lisses ou à relief, offre aux architectes un outil de composition durable, pensé pour traverser le temps avec une tenue esthétique maîtrisée et un entretien limité.

— Cedral



11. Systèmes de fenêtres aluminium intégrés en façade Imaginés comme des éléments constitutifs de l'enveloppe architecturale, les systèmes de fenêtres heréal participent pleinement à la composition des façades contemporaines, en construction résidentielle comme tertiaire. Leur conception modulaire permet d'intégrer, au sein d'une lecture homogène, des fonctions essentielles telles que la protection solaire, la moustiquaire, la protection de chute ou encore l'appui de fenêtre, sans compromettre la finesse des lignes ni la cohérence visuelle. Les systèmes heréal W 72 et heréal W 77 favorisent une écriture de façade continue grâce à des profilés de dormant intégrés, des ferrures invisibles et une uniformité de teintes et de finitions, renforçant le dialogue entre surfaces vitrées et parties opaques. L'intégration de seuils à niveau contribue à la lisibilité des ouvertures en façade, tout en répondant aux exigences d'accessibilité et de confort d'usage. Les performances élevées en matière d'isolation thermique et acoustique, associées à une résistance renforcée aux sollicitations extérieures, permettent à ces systèmes de répondre aux contraintes techniques de l'enveloppe tout en soutenant une expression architecturale sobre, durable et maîtrisée.

— heréal



12. Panneaux composites pour façades ventilées Pensé pour satisfaire aux exigences de la construction tertiaire et institutionnelle, le panneau composite aluminium ALUCOBOND® PLUS allie légèreté, planéité et performance technique. Sa structure, composée de deux tôles de recouvrement en aluminium et d'un noyau polymère à charge minérale, garantit une rigidité élevée pour un poids particulièrement réduit, limitant ainsi la quantité d'aluminium utilisée. Spécialement développé pour les applications de façades ventilées, ALUCOBOND® PLUS se distingue par son comportement au feu renforcé, grâce à un noyau difficilement inflammable, offrant un niveau de sécurité supérieur à celui des panneaux à noyau PE. Ce matériau contribue également à la durabilité des enveloppes bâties : doté d'une Déclaration Environnementale de Produit vérifiée par un tiers, il documente précisément ses impacts en matière d'énergie, d'émissions de CO₂ et de consommation d'eau, tout en attestant d'une durée d'usage estimée à 60 ans. Entièrement recyclable et réintégré dans le cycle de production, ALUCOBOND® PLUS s'inscrit dans une logique d'économie circulaire. Utilisé en façade ventilée, il participe en outre au confort thermique des bâtiments, en limitant les apports de chaleur estivaux et en renforçant la protection contre le froid hivernal, tout en offrant une grande liberté d'expression architecturale.

— ALUCOBOND®

Pilkington Suncool™ Q Vitrages de contrôle solaire de qualité supérieure

Gamme de trois produits complémentaires aux performances optimales pour maximiser le confort à l'intérieur des bâtiments, été comme hiver

- Sélectivité (rapport Transmission Lumineuse / Facteur Solaire) supérieure à 2
Pilkington **Suncool™** Q 70 : TL 70% - FS 33%
Pilkington **Suncool™** Q 60 : TL 60% - FS 27%
Pilkington **Suncool™** Q 50 : TL 50% - FS 22%
- Réflexion lumineuse extérieure la plus faible du marché pour cette catégorie (8 à 10%)
- Coefficient U_g de 1,0 W/m²K en double vitrage et jusqu'à 0,5 W/m²K en triple vitrage

Pilkington Glass Service

contact.france@nsg.com | www.pilkington.fr



Imaginez vos projets en aluminium



2736 Route de Ravel, ZI des Platières

69440 Mornant

Tél. : +33(0) 4 78 19 37 40

www.aluk.fr

Depuis plus de 70 ans, AluK France conçoit, fabrique et distribue des solutions de menuiseries aluminium pensées pour répondre aux exigences architecturales contemporaines, en neuf comme en rénovation. Ancrée dans un groupe familial international, la société allie expertise industrielle, production locale et accompagnement de proximité.

Fenêtres, portes, coulisants, façades : les solutions AluK conjuguent performance thermique, durabilité, liberté de conception et mise en œuvre optimisée, au service des projets résidentiels et tertiaires les plus ambitieux, du concept à la réalisation avec une approche locale, engagée et durable.



Programme COR NATURA situé à Sophia Antipolis (06)

Labellisation environnementale : BREEAM niveau Excellent

Maître d'ouvrage : Courtin Promotion

Architecte : ABC ARCHITECTES

Produits AluK prescrits : Baies coulissantes 67CL32 à effacement, mur-rideau SL50, Portes lourdes 67PL, Frappes 67FR © Groupe Courtin



Programme THE CORE situé à Saint Genis Laval (69)

Labellisation environnementale : BREEAM niveau Very Good

Maître d'ouvrage : Cardinal - Equipe : Z Architecture

Produits AluK prescrits : Frappe 67FR à ouvrant caché et Portes 67PL

© G Perret



Programme NATURAE situé à Sophia Antipolis (06) - Labellisation environnementale : BREEAM niveau Very Good - Maître d'ouvrage : SCI Arcades - Courtin Promotion

Maître d'œuvre : Jean-Paul Gomis Architecture - Produits AluK prescrits : Mur-rideau SL50, Portes lourdes 67PL+, Frappes à ouvrant minimaliste Infineo 67FR - © Groupe Courtin



Créateurs de bardage métallique



14, Rue Verte - ZI de LADOUX

63118 Cebazat

Tél. : +33 (0)4 73 88 59 50

contact@ateliers3s.com

www.ateliers3s.com

Les Ateliers3S inventent, conçoivent et fabriquent depuis 15 ans des gammes de bardages acier esthétiques et innovants. Toutes nos collections naissent de nos échanges constants avec les architectes. Chaque gamme est une véritable collection, avec ses modèles à assembler, sa règle du jeu et ses coloris dédiés. Chaque gamme permet de répondre à un exercice architectural bien défini.

Si notre raison d'être a toujours été l'esthétique, les Ateliers3S ont toujours travaillé à la décarbonation de l'activité. Aujourd'hui, l'histoire de notre entreprise repose sur deux piliers : IMPACT DESIGN et IMPACT CARBONE. Cet impact positif est inscrit sur vos bâtiments, durablement.



Pas besoin d'être
top model pour
faire la couverture !



1, rue de l'Union
92500 Rueil-Malmaison
Tél. : +33 (0)1 70 37 36 35
www.jameshardie.fr

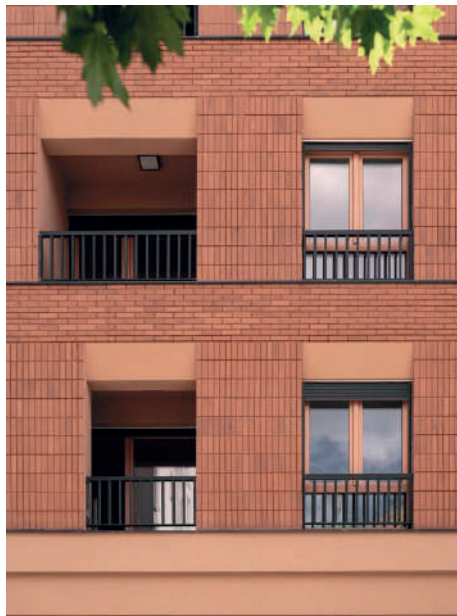
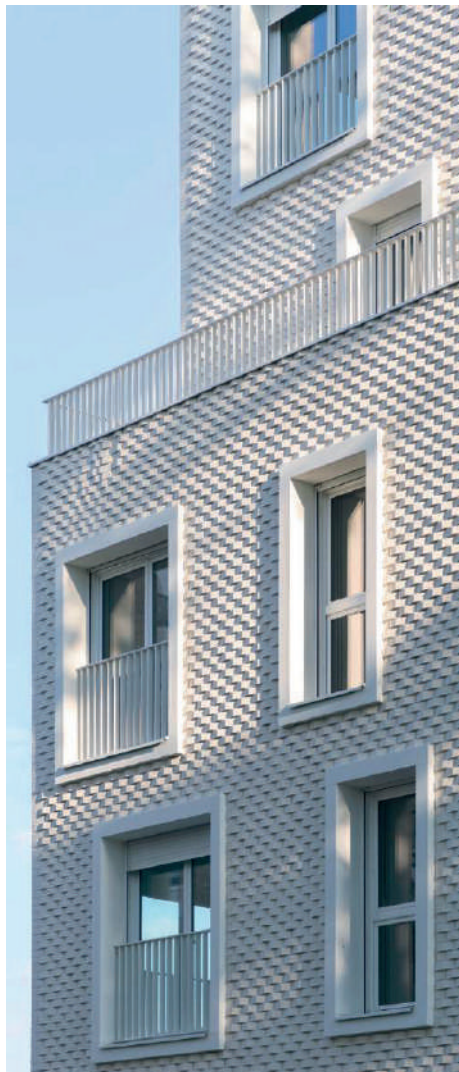
Les façades ont trouvé une nouvelle signature
grâce aux solutions innovantes en fibres-ciment
fabriquées par un leader du marché mondial.



Briqueterie artisanale & familiale



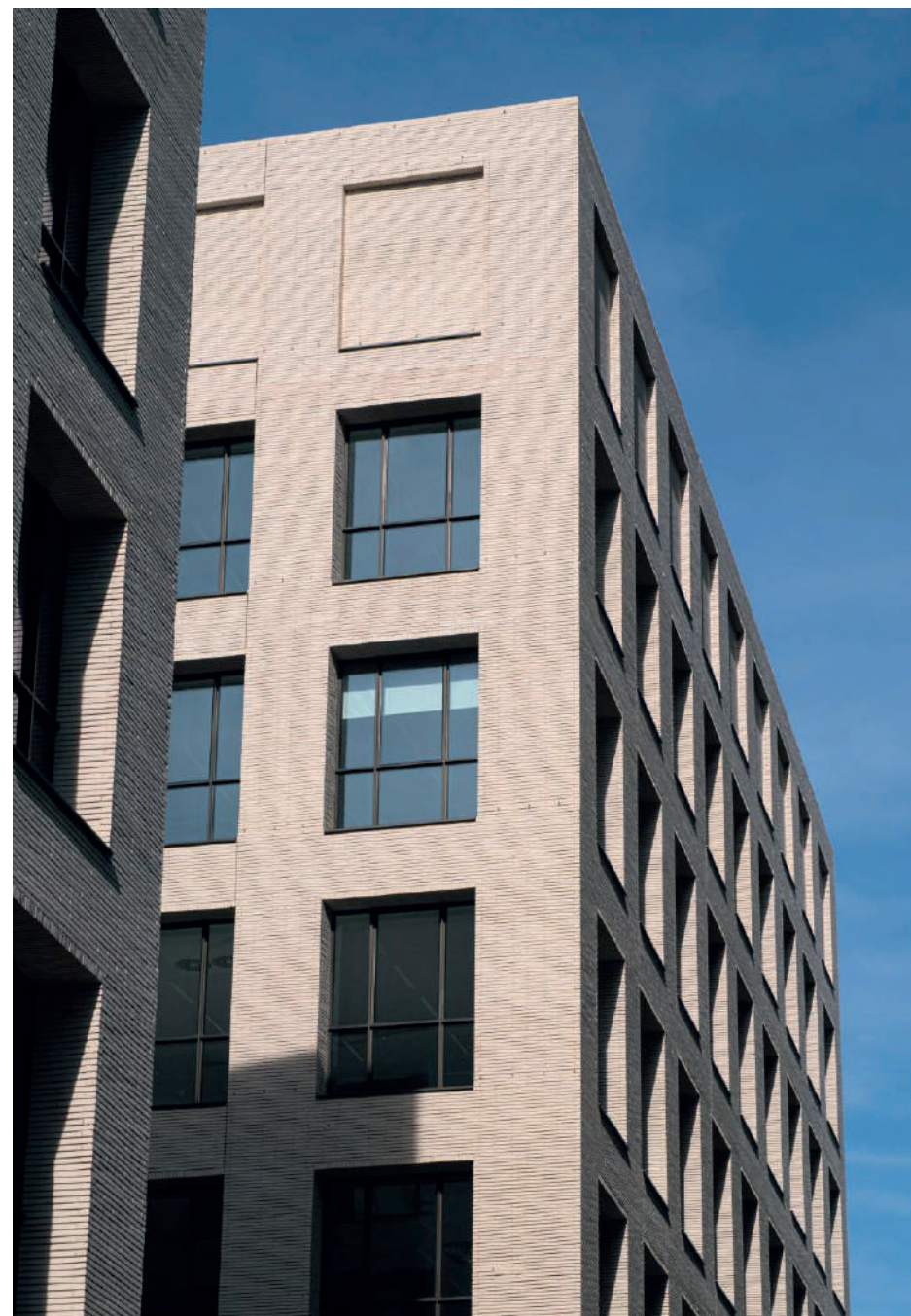
1, rue des Fourneaux
49430 Les Rairies
Tél. : +33 (0)2 41 21 15 20
www.rairies.com



Rairies Montrieux, entreprise familiale centenaire du Maine-et-Loire, excelle dans la terre cuite sur mesure. Forte d'un savoir-faire unique, elle crée briques, plaquettes, carreaux et pavés adaptés à chaque projet : façades, intérieurs, aménagements extérieurs ou monuments historiques. Issues des argiles d'Anjou, chaque pièce allie authenticité, qualité et créativité. Labellisée EPV, la marque conjugue tradition et innovation pour offrir des solutions personnalisées au rayonnement national et international.

Contact sur Paris

Viaduc des Arts
113, avenue Daumesnil
75012 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 02 49 00



RECKLI : synonyme de liberté de création



Tour W – 102, Terrasse Boieldieu

92800 Puteaux

Tél. : +33 (0)1 47 27 49 18

info@reckli.fr

<https://www.reckli.com/fr/>

Depuis plus de 50 ans RECKLI propose une solution permettant aux concepteurs et architectes de créer et signer les façades en béton architectonique de leurs projets. Synonyme de création et liberté, notre entreprise a acquis un savoir-faire reconnu dans le domaine des matrices structurées.

Avec plus de 180 modèles à notre gamme SELECT et une infinie possibilité de création avec notre gamme UNIQUE permettant de créer des modèles sur-mesure, nos matrices utilisables jusqu'à 100 fois, représentent une solution économique et pérenne par leur alternative aux parements pierre, brique et bois, et par la réalisation en une seule opération de la structure et du décor.

Pour aller plus loin, RECKLI France et KEIM France ont développé RECKLI COLOR, un procédé de mise en couleur des bétons texturés, alliant matrices de coffrage RECKLI et revêtements minéraux KEIM, au travers d'un nuancier de plus de 50 teintes et d'une finition incolore. Ce procédé procure une véritable solution esthétique et une protection contre les dégradations extérieures en apportant tous les avantages du minéral.

Et nous sommes fiers de vous présenter notre procédé RECKLI artico® neo ajoutant un composant essentiel à la liberté de création pour le béton architectonique, laissant ainsi aux architectes la possibilité d'exprimer leur créativité au travers d'une solution de gravure



sur béton, obtenue à l'aide d'un désactivant faisant apparaître les granulats pour produire un effet de reliefs et de motifs, quelle que soit l'orientation de la lumière.

RECKLI artico® neo

Groupe Scolaire Joséphine Baker, Fleury-Mérogis
Badia Berger Architectes - © Laurent Thion



2/175 Friesland - Maison des sports, Bezons - Agence Engasser et Associés - © Takuji Shimmura



Matrice Spéciale - ZAC Rive Gauche Quartier Masséna, Paris 13^e - Badia Berger Architectes - © David Boureau

Taikang Yanyuan Centre de santé et de bien-être

Serge Ferrari
| architecture

Zone industrielle – Bâtiment F

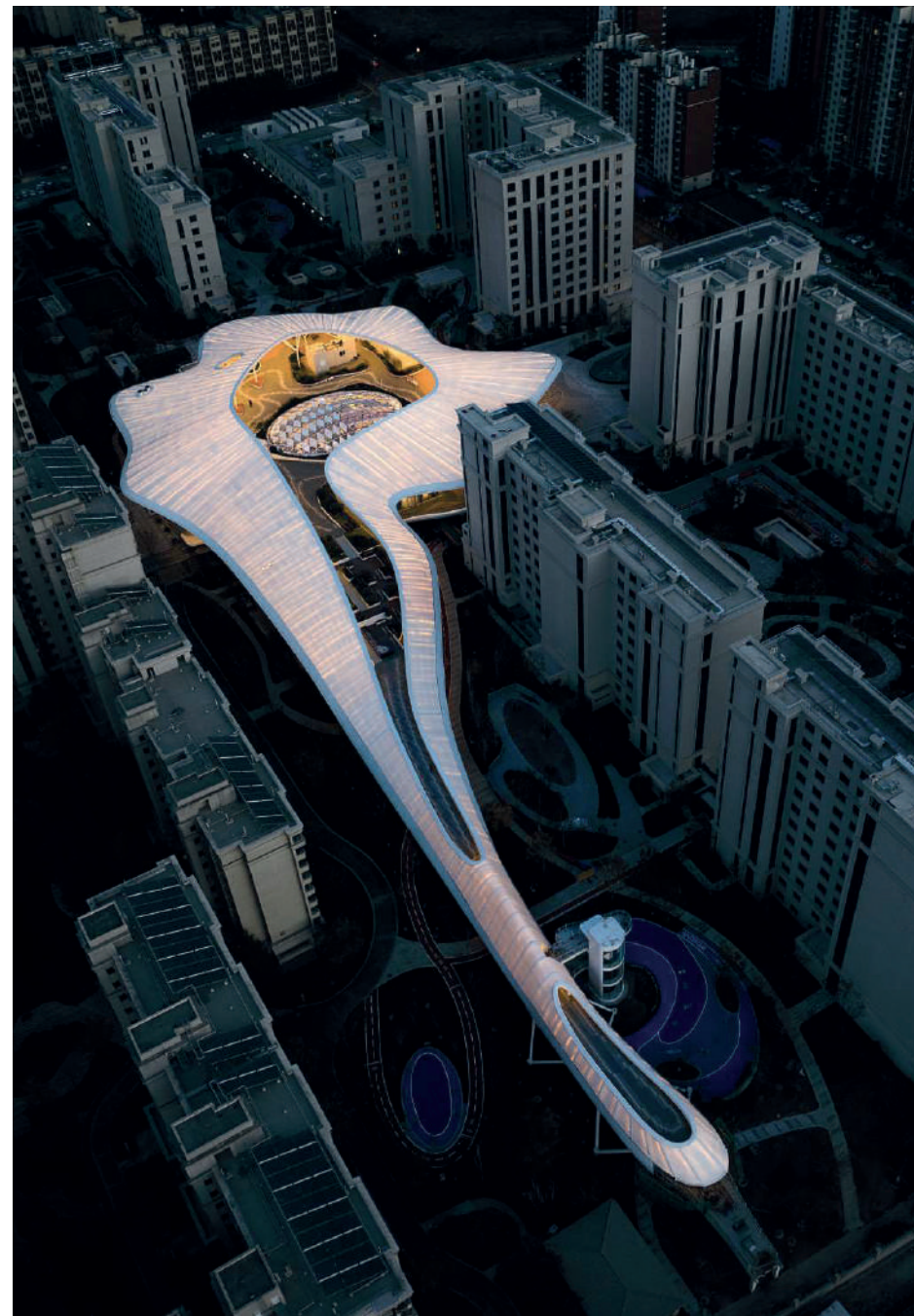
87, Rue Joseph Jacquard

38110 Rochetoirin

sergeferrargroup.com



- Emplacement : Pékin, Chine
- Propriétaire du bâtiment : Taikang
- Architecte : Fangwei-Architects
- Ingénierie : Vector-foiletec China
- Fabrication et installation de membranes : Vector-foiletec China
- Membrane : GF-6006
- Surface : 9 500 m²



Proline T : vitrage intelligent et flexible pour des bâtiments durables



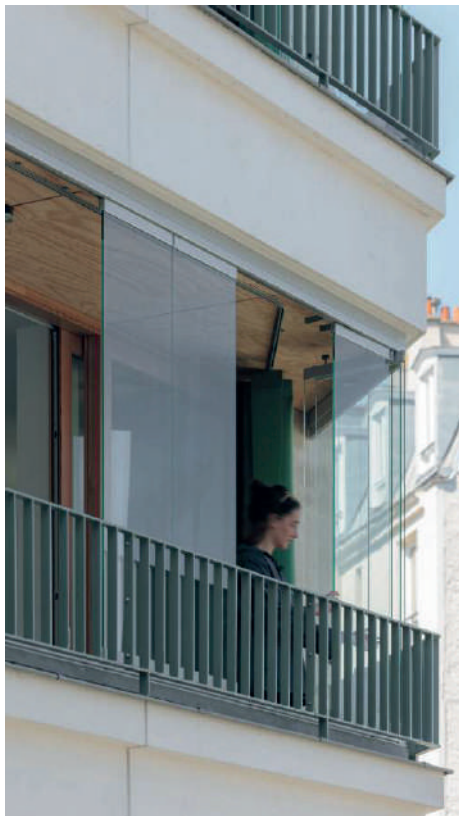
145, Avenue du 12 juillet 1998

13090 Aix-en-Provence

Tél. : +33 (0)4 42 67 30 99

Info.fr@solarlux.com

www.solarlux.com



Le système Proline T est la solution tout-verre coulissant-pivotant qui conjugue transparence et modularité. Il offre une ouverture totale sans rupture visuelle, idéal pour balcons, loggias et façades contemporaines. Les vantaux peuvent atteindre 3 m de haut.

Avec ses profilés discrets, sa résistance au vent et sa liberté de dimensions, Proline T est parfait pour fermer les façades en milieu urbain. Il crée des zones tampons (jardins d'hiver) qui protègent du bruit et de la pollution, tout en restant flexible. Fabriqué par Solarlux en Allemagne, c'est une solution élégante pour une architecture durable.

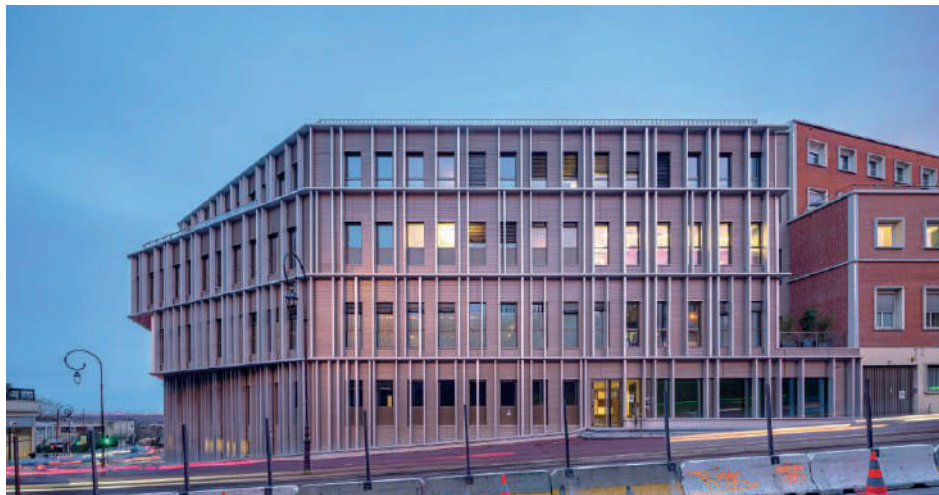
- Architecte Nicolas Reymond Architecture & Urbanisme (NRAU), maîtrise d'ouvrage RIVP, entreprise Genere.
- Projet Passage Ramey à Paris 18, 33 logements collectifs sociaux.
- © Salem Mostefaoui



Assurer un confort thermique et visuel dans les bâtiments

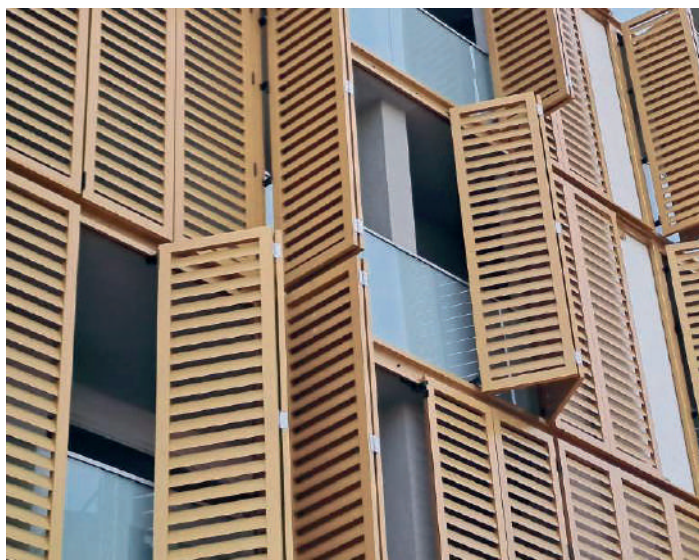


4, rue de Bruxelles
49120 Chemille-en-Anjou
Tél. : +33 (0)2 41 29 51 15
prescription@tellierbrisesoleil.com
www.tellierbrisesoleil.com



© Guillaume Saire - AIA Architectes

Tellier Brise-Soleil conçoit des solutions techniques dédiées à l'enveloppe : brise-soleil fixes ou orientables, habillages de façade, ventelles et volets, fabriqués en France et dimensionnés selon étude. Avec plus de 20 ans d'expertise, l'entreprise accompagne architectes et bureaux d'études grâce à des recommandations ciblées, des études d'ensoleillement 3D et des systèmes sur-mesure, pour optimiser contrôle solaire, ventilation naturelle et expression architecturale.



© - INNOV arch 3 -



© Lumidesign



© - ASA Architectes -

LE GRAND MESS, CLERMONT-FERRAND

Dans la périphérie clermontoise, là où les infrastructures routières, les alignements d'enseignes et les volumes standardisés composent un paysage fragmenté, Le Grand Mess – avec ses 95 chambres d'hôtel, ses deux restaurants et ses accès – parvient à réinvestir un territoire que l'urbanisme courant semble avoir renoncé à qualifier.

TEXTE STÉPHANIE PHILIPPE
PHOTOGRAPHE BENOÎT ALAZARD

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !

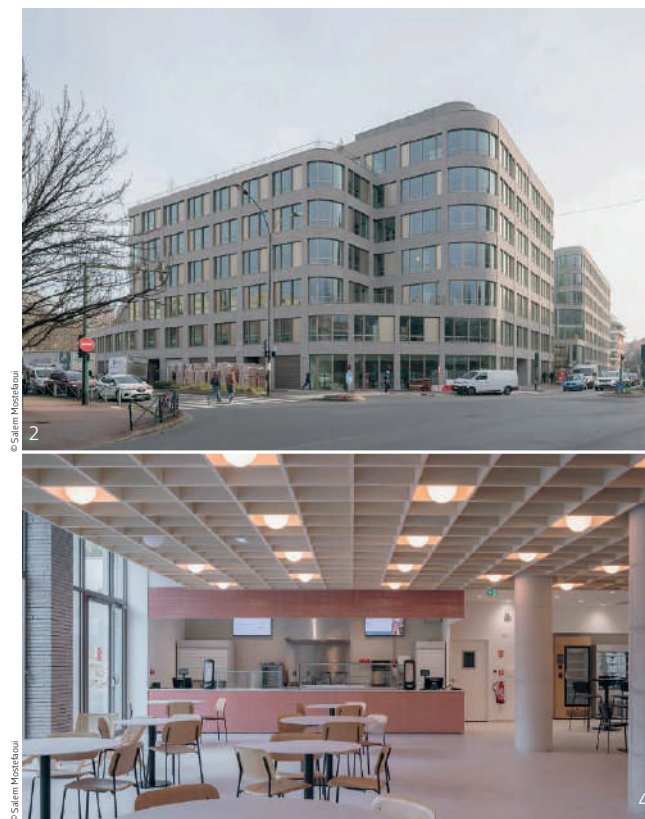
Entre frugalité et innovation : à quoi ressemble le bureau post-carbone ?



Face aux questions soulevées par la crise climatique et l'essor du numérique, le secteur tertiaire affiche une singulière volonté de sobriété. Conscients de leur rôle, architectes et promoteurs transforment le bâtiment en terrain d'expérimentations. Espaces réversibles, approche low tech, réemploi : les stratégies créatives ne manquent pas pour faire entrer le bureau dans l'ère de l'après-carbone.

TEXTE ROMAIN CARLIOZ

Depuis quelques années – et notamment l'adoption en 2019 du « décret tertiaire » qui fixe les objectifs en matière de consommation d'énergie pour les immeubles de bureaux – le secteur vit un renversement de perspective. L'approche strictement fonctionnelle s'est infléchie au profit d'une vision également orientée vers la réduction de l'empreinte carbone des bâtiments tout au long de leur cycle de vie. Or, générer moins d'émissions de CO₂ nécessite d'inventer des solutions plus légères qui bousculent les habitudes. Quelles sont ces stratégies et comment impactent-elles les pratiques architecturales ? Tour d'horizon de ces nouvelles écritures à travers quelques projets emblématiques.



↑ IMMEUBLE LE KALIFORNIA (MALAKOFF)

- 1 Dans un esprit de réversibilité des usages, mais aussi de réduction de l'utilisation des climatisations, la plupart des vitres en façade du Kalifornia s'ouvrent.
2. Livré en 2023 par les Ateliers 2/3/4 pour Bouygues Immobilier, l'immeuble Kalifornia affiche des façades vitrées sur différentes expositions, afin de maximiser les apports solaires.
3. À l'intérieur de l'immeuble Kalifornia, les architectes des Ateliers 2/3/4 ont choisi d'apporter de la chaleur avec du bois biosourcé.
4. Autre matériau bas carbone utilisé par les Ateliers 2/3/4 : la terre cuite habille une grande partie des espaces communs.

PENSER BAS CARBONE DÈS LA CONCEPTION

Initié en 2019 – avant que la crise sanitaire ne vienne rebattre les cartes de notre relation au travail – et livré en 2023, le bâtiment Kalifornia, conçu par les Ateliers 2/3/4 pour Bouygues est un bon exemple de la manière d'interroger la performance environnementale dès les premières étapes de diagnostic. Le projet a été accompagné par l'Institut Français de la Performance en Bâtiment (IFPEB). Ce laboratoire de réflexion a permis de faire émerger des stratégies de décarbonation. « Nous avons vu que, sans faire exploser les coûts ni changer la structure béton, nous pouvions réduire drastiquement l'impact carbone du

projet. En passant, par exemple, d'une brique classique de 10 cm à une écobrique de 7 cm, on a réduit le carbone rien qu'avec le gain en matière », explique Laure Meriaud, architecte associée aux Ateliers 2/3/4. Dès 2020, le choix est également fait de concevoir la façade entièrement en verre recyclé.

La question du réemploi constitue également un axe fort du projet, avec un travail de « zoning » afin de pouvoir réutiliser différents lots de revêtements de sol de manière cohérente à chaque niveau. Des choix qui n'impactent en rien la beauté de l'ensemble, comme le défend Anne Rouzée, architecte associée au sein des Ateliers 2/3/4, chargée du design intérieur : « il y

La question du réemploi constitue de plus en plus un axe fort des projets tertiaires.

Pour l'article complet :
ABONNEZ-VOUS !

PRIOR ECCLESIA, ALCAMO (SICILE)

TEXTE KARINE QUÉDREUX
PHOTOGRAPHE ANNA POSITANO

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !

Au cœur d'Alcamo, Studio Didea a redonné vie à une église du XVI^e siècle réduite à ses seuls murs après des transformations successives. Le projet Prior Ecclesia s'attache à reconquérir ce volume fragmenté grâce à la lumière, transformant l'ancien lieu de culte en bureaux ouverts et traversants malgré l'absence de fenêtres à l'étage. Porté par le minimalisme méditerranéen, l'aménagement s'organise autour d'un vaste puits de lumière qui devient le centre vital de l'espace.



PRODUCTS



— Lignotrend



— Sylvania Group



— Distech Controls

— SPP|PAI (PSI Groupe)



— Knauf



— Atlantic



MAISON & OBJET

© LUZIK Cathia Sugan

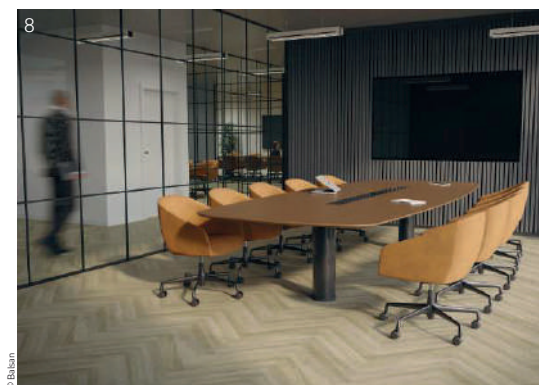
PARIS
15-19 JAN 2026

maison-objet.com



© Faro Barcelona

7



© Balsan

8



© Tarkett

9

7. Luminaires professionnels pour optimiser le confort et les ambiances de travail Pensés pour répondre aux nouveaux besoins des espaces tertiaires, les luminaires professionnels déployés par Faro Barcelona offrent une approche globale de l'éclairage, capable d'accompagner aussi bien la concentration que les moments de convivialité. Les suspensions MUTE, fabriquées en PET recyclé, associent performance acoustique et lumière douce, garantissant une atmosphère visuelle homogène qui réduit la fatigue tout en améliorant le confort sonore des open spaces. Dans les zones communes, des luminaires sculpturaux diffusant une lumière chaude instaurent une ambiance accueillante propice aux échanges informels. Pour les circulations, les appliques STAN avec détecteurs assurent une gestion intelligente de l'éclairage en apportant une réponse à la fois fonctionnelle et économe en énergie. Les espaces plus sensibles, comme le sous-sol, bénéficient d'un éclairage réglable capable d'adapter l'intensité selon les usages, tandis que les environnements dédiés à l'exposition — telle une galerie interne — profitent d'une scénographie lumineuse précise qui met en valeur les œuvres comme dans un musée.

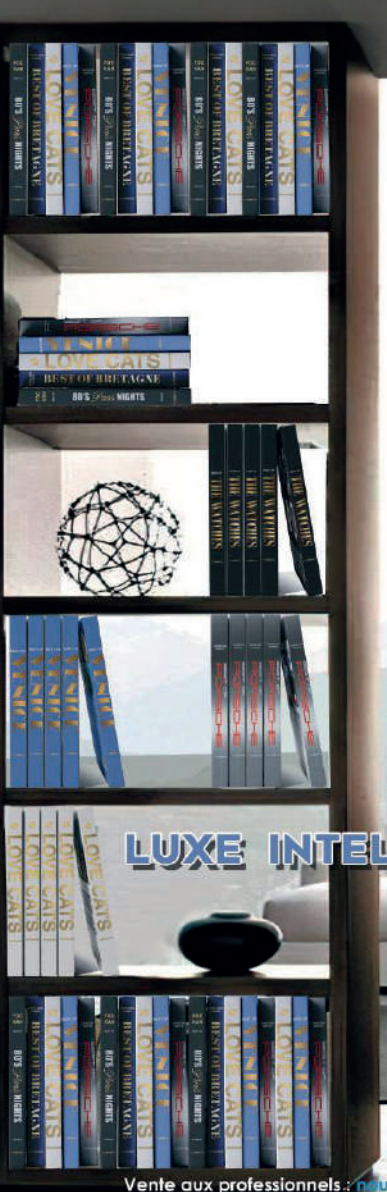
— Faro Barcelona

8. Sol vinyle haute technicité pour espaces tertiaires à fort trafic La gamme LVT Elite Dryback répond aux besoins des environnements tertiaires en proposant un sol vinyle multicouche mêlant robustesse, confort acoustique et haute durabilité. Conçue pour résister à l'usure prolongée dans les zones très sollicitées, elle offre une mise en œuvre simple grâce à une colle rapide et fiable, et se décline également en version avec isolation acoustique intégrée permettant de réduire les bruits d'impact jusqu'à 18 dB. Entièrement recyclable et garantie sans phtalates, cette solution s'inscrit dans une démarche respectueuse des exigences sanitaires et environnementales actuelles. La collection se compose de trois formats — lames de 19 x 122 cm, lames de 10 x 60 cm adaptées à la pose en bâton rompu, et dalles de 45 x 91 cm — et rassemble 20 références inspirées de finitions bois ou pierre minérale, offrant une grande cohérence esthétique sur des surfaces étendues.

— Balsan

9. Une nouvelle collection de dalles textiles à la signature graphique affirmée La collection DESSO Enlaced de Tarkett propose des dalles textiles conçues pour transformer les espaces tertiaires en environnements lisibles, chaleureux et expressifs. Inspirée des ombres projetées par des structures architecturales, la surface révèle un motif subtil composé d'une trame unie ponctuée de micro-motifs irréguliers. Cette composition apporte du relief et de la profondeur sans alourdir l'espace, tout en renforçant la perception des volumes. Chaque référence associe une teinte principale à un fil contrastant précisément ajusté, créant une signature visuelle discrète mais distinctive. Déclinée en 12 couleurs accueillantes et diffuses, la palette permet d'imaginer des ambiances adaptées à la concentration, à la créativité ou à la détente. Pensée pour les bureaux contemporains, la collection répond aux besoins des espaces flexibles et densifiés. Son motif aléatoire, particulièrement efficace en pose en brique, génère un effet dynamique qui rompt avec l'uniformité des moquettes traditionnelles.

— Tarkett



FLORENTIN

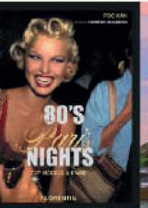
LES PLUS BEAUX COFFRE TABLE BOOKS

LUXE INTELLIGENCE VOLUPTÉ

www.editionsflorentin.com

Vente aux professionnels : nous contacter au +33 6 09 56 28 28 ou florentinjc@str.fr




TNK 500 AUREA : l'équilibre parfait entre design et fonctionnalité



11, boulevard Bourdon - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 74 13 57

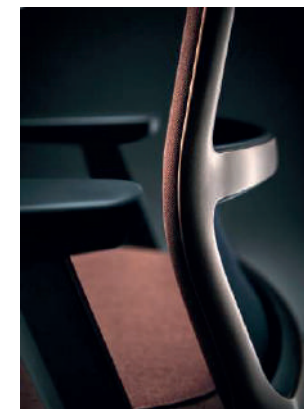
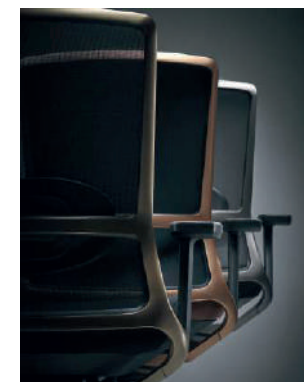
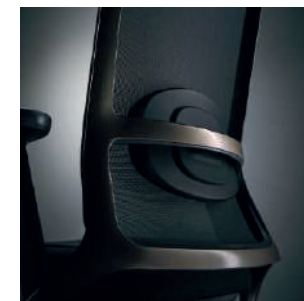
contact@actiu.com

www.actiu.com



Actiu reloco son emblématique TNK 500 avec AUREA, élevant l'ergonomie au rang d'art fonctionnel. Le TNK 500 AUREA se distingue comme étant le seul siège de la marque doté d'une structure en aluminium et de finitions haut de gamme exclusives en bronze, titane et cuivre.

Son design, alliant ingénierie de précision et esthétique contemporaine, apporte durabilité, légèreté et sophistication aux environnements de travail d'aujourd'hui. Le TNK 500 AUREA conserve aussi son confort ergonomique, s'adaptant au corps et offrant un soutien lombaire continu. Il existe des objets qui ont une aura.



Le Mix&Match : alliance design & sécurité



www.beharsecurite.com

Responsable Prescription : Miguel Dos Santos

Tél. : +33 (0)7 87 54 56 84

m.dossantos@beharsecurite.com

Béhar Sécurité, fabricant-concepteur français spécialisé dans l'éclairage de sécurité architectural, développe des solutions alliant performance, fiabilité et esthétique. Fort de son savoir-faire reconnu, Béhar accompagne architectes, bureaux d'études et installateurs dans l'intégration élégante et cohérente des luminaires de sécurité au sein des projets.

En collaboration avec Schneider Electric, la marque propose une gamme parfaitement coordonnée à l'appareillage Odace, assurant une continuité visuelle dans tous les environnements. Grâce à un large choix de formes, de matériaux et de finitions, chaque produit est entièrement personnalisable et devient un véritable élément décoratif.

Engagée dans une démarche responsable, Béhar conçoit des luminaires durables, réparables et reconditionnables, réduisant leur impact environnemental sans compromis sur la qualité.



Gamme d'appareillage Odace



Luminaire série Lou



Luminaire série Luce



Hôtel Lutetia, Paris, Wilmotte & Associés, © J.Chulski, luminaire série Lou

De l'avion à la maison : repenser les chariots

bordbar →

Daimlerstraße 21

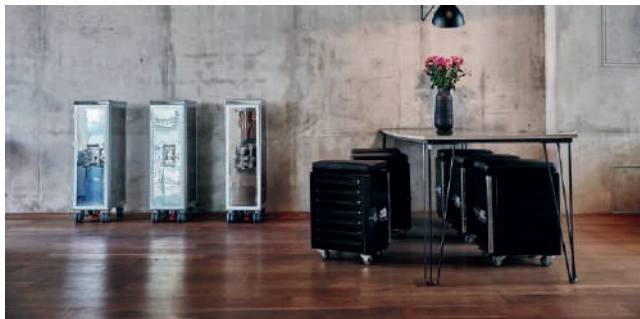
50859 Köln - Allemagne

Tél. : +49 (0)221 - 70 90 50 0

cockpit@bordbar.de

www.bordbar.de/en

Depuis 2006, bordbar fabrique à la main des chariots d'intérieur pour avions au design intemporel et d'une qualité exceptionnelle. Nos valeurs fondamentales – design, savoir-faire et responsabilité – façonnent chaque produit. Les chariots allient esthétique, fonctionnalité et production durable. Notre modèle classique « bordbar voyager » a même été récompensé par le Red Dot Design Award pour son design distinctif. Chaque pièce est soigneusement fabriquée à la main à Cologne par une équipe de spécialistes. À partir de chariots d'avion originaux, nous créons des meubles designs durables qui s'intègrent aussi bien dans les cuisines, les bureaux ou les salons, comme bar mobile, meuble à vin ou élément d'extérieur élégant.



Radiateurs & Sèche-serviettes pour l'Architecture

BREM
CALORIFERI PER L'ARCHITETTURA



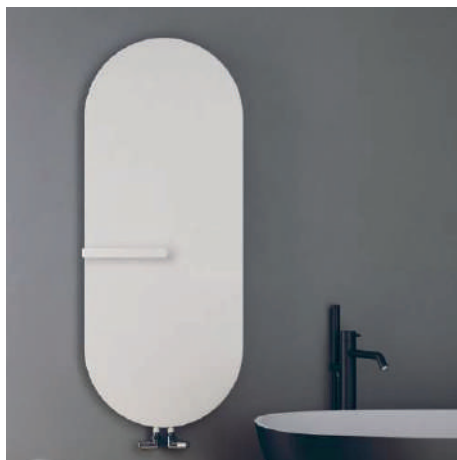
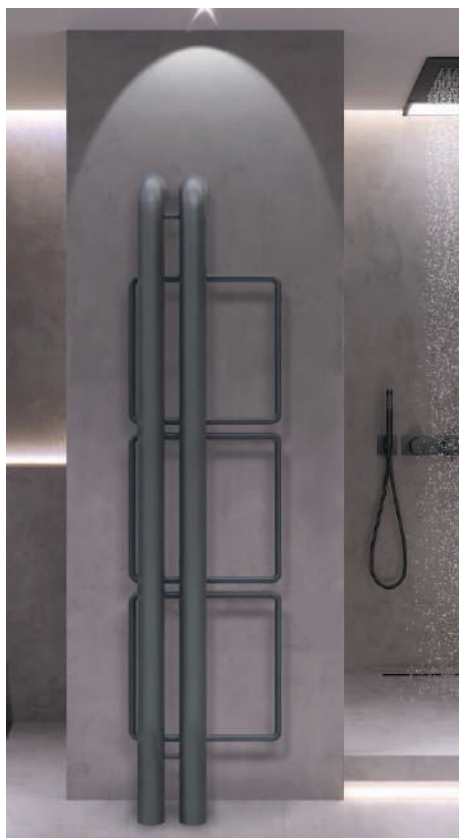
Made in Italy (Bergamo)

Tél. : +33 (0)4 67 18 46 48

info@brem.fr - www.Brem.fr

BREM, spécialisée dans la conception et dans la production de radiateurs & sèche-serviettes réalisés en tubes d'acier, a une place importante sur le marché du haut de gamme, grâce à un niveau qualitatif élevé, à son originalité esthétique et aux remarquables qualités qui la distinguent.

Brem, c'est le travail de l'homme : pas seulement des machines et de la technologie, mais des corps de métier spécialisés, capables de réaliser les projets les plus importants et ayant reçu une formation spécifique pour la transformation de l'acier en produits de la meilleure qualité et avec une haute valeur esthétique.



Découvrez GEORGES,
le tout nouveau radiateur
électrique BELLE ÉPOQUE
en Fonte de pierre®

Cinier
PARIS

Tél. : +33 (0)4 67 18 19 53

info@cinier.com

www.cinier.com



Inspiré des radiateurs en fonte du XIX^e siècle, CINIER réinvente le confort thermique avec une technologie électrique exclusive — élégante, performante et durable.

Les atouts majeurs de GEORGES :

- Technologie électrique Dryline : 100 % technologie sèche, zéro fluide, zéro fuite
- Inertie thermique exceptionnelle : chaleur douce +90 min après extinction
- 30 % plus léger que les radiateurs en fonte à fluide, sans compromis
- Moins 70 % de l'empreinte CO₂ de la fonte traditionnelle
- 100 % Made in France, dans notre atelier à Sète

Disponible dès aujourd'hui pour les architectes, décorateurs et prescripteurs exigeants.

Demandez la fiche technique ou devenez partenaire de diffusion.

Créateur de decors & de nature stabilisée

Murs végétaux - arbres - bois flottés - pergolas



C-VEGETAL

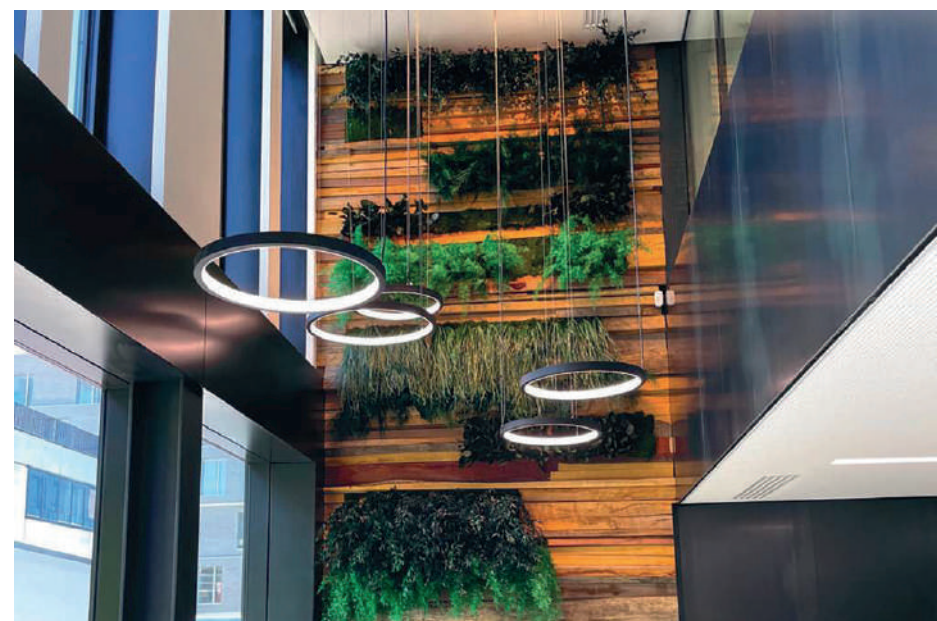
— Aussi vrai que nature —

— GREEN DESIGN & DECOR —

Tél. : +33 (0)4 67 50 85 10

contact@c-vegetal.com

www.c-vegetal.com

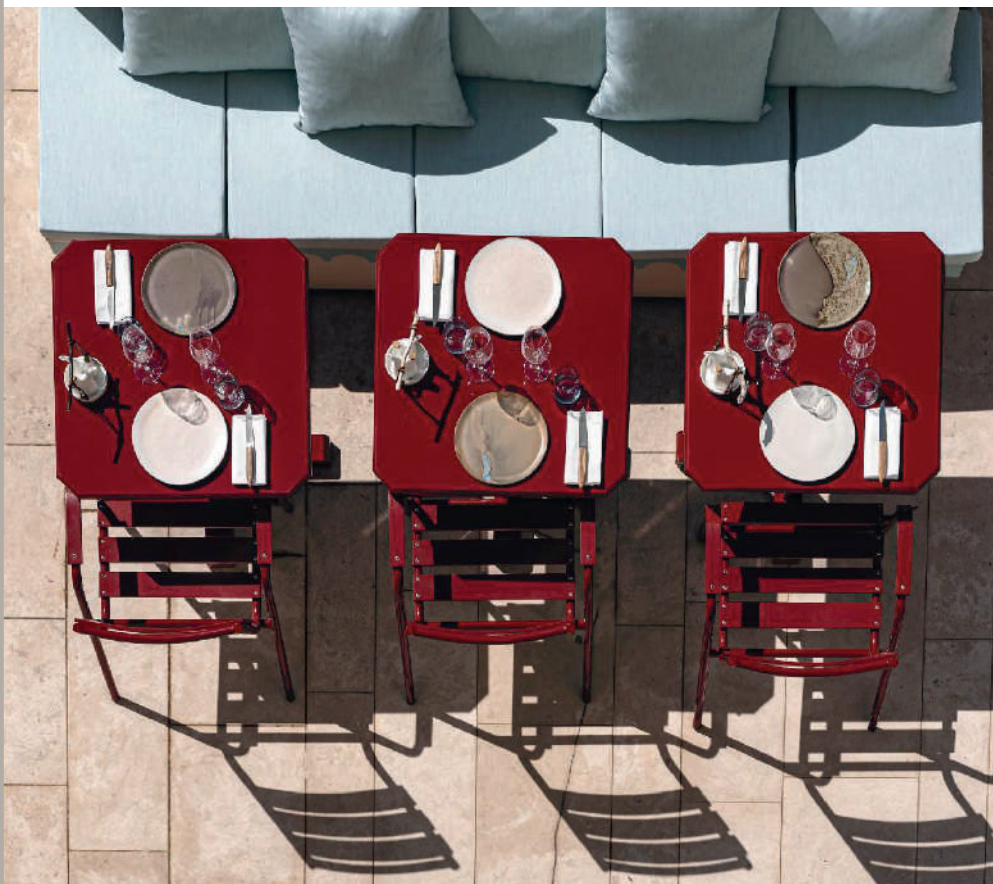


Tél. 04 67 50 85 10 - contact@c-vegetal.com - www.c-vegetal.com

Mobilier extérieur haut de gamme



ZA du FIEU
43190 Tence
Tél. : +33 (0)4 71 59 53 81
www.edmond-fils.com



Hôtel LE REGINA – Biarritz

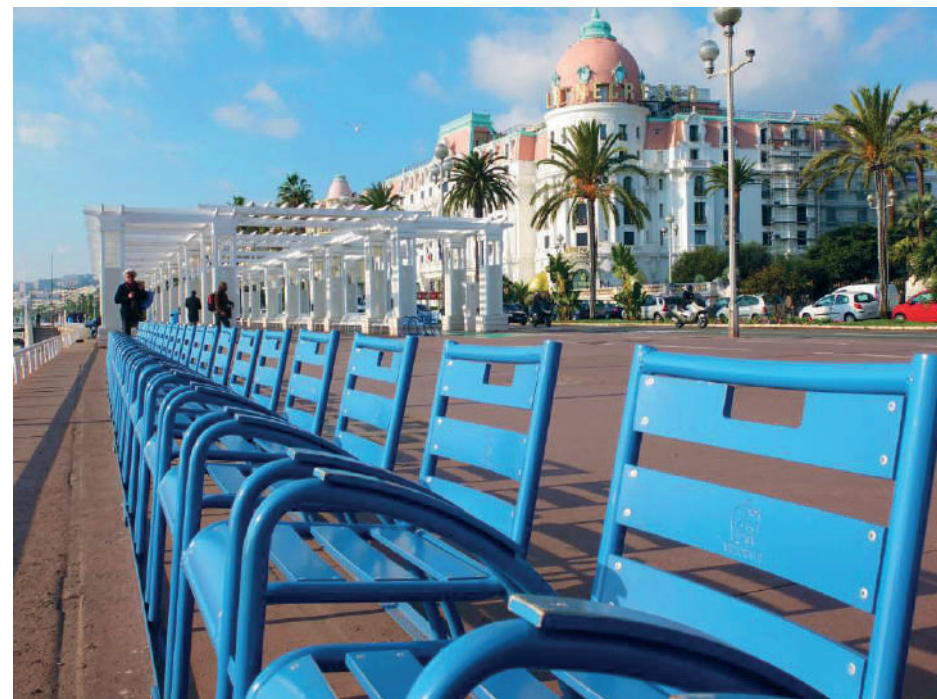
Installée depuis 1976, en Haute-Loire, la marque Edmond & Fils est une véritable histoire de famille et de passion.

Celle d'Edmond Chastagnier qui, l'heure de la retraite approchant, préféra vivre une nouvelle aventure et créa cette marque.

Devenue en plus de 40 ans le fleuron français du mobilier d'extérieur haut de gamme,

Edmond & Fils est aujourd'hui dirigée par l'un de ses fils et ses petits-enfants. Une histoire de famille !

De ses ateliers sont nés des modèles, aux lignes si justes, qui font désormais partie de notre imaginaire collectif, devenus des éléments intemporels et incontournables de tous ces jardins français qui font notre patrimoine !



Promenade des Anglais – Nice



Jardin des Tuileries – Paris



Cos d'Estournel – Saint-Estèphe

Les nouvelles solutions EUROSIT signent les espaces de vie



Zone Industrielle Saint-Eloi - BP 11

10, rue Georges Dufaud

58028 Nevers Cedex

www.eurosit.fr



L'histoire du Design d'EUROSIT, est un véritable témoignage de l'évolution de la création de sièges, en France, mais plus généralement en EUROPE. Celle-ci est d'ailleurs écrite dans un livre, qui montre bien les parallèles entre les mutations sociologiques, les transformations des organisations du travail et les adaptations des mobiliers, mais aussi les progrès des matériaux et des technologies associées.

Pourtant, cette modernité continue d'EUROSIT, dans le temps, s'est toujours accompagnée d'une philosophie pour une industrie propre, progressiste et où il fait bon vivre, une approche visionnaire des grandes valeurs des temps, surtout en terme de qualité, et d'éco-conception. Aujourd'hui, EUROSIT est un acteur majeur, qui revendique un caractère singulier, d'un industriel français, bourguignon même, à la fois explorateur, pragmatique et créateur.



LE DESIGN SIGNE L'INSTANT

Technologie d'intérieur Design d'exception



3, rue d'Amboise
75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 41 83 24 00
www.euxos.com



La gamme Colombo Design incarne un design contemporain raffiné, mêlant lignes épurées et finitions d'exception. Parfaitement harmonisée avec la collection OLTRE, elle permet de créer des espaces cohérents, modernes et élégants.



Avec OLTRE, la salle de bain accède à une nouvelle génération de parois de douche alliant légèreté visuelle, performance et flexibilité. Conçue pour les projets les plus exigeants, elle associe pureté des lignes, robustesse des matériaux et multiples configurations - fixe, coulissante ou pivotante - pour s'adapter aussi bien au résidentiel haut de gamme qu'à l'hôtellerie. Finitions métalliques, dimensions sur-mesure et options de traitement du verre permettent de répondre à toutes les exigences créatives.

Les profils OLTRE accueillent une gamme complète d'accessoires Colombo Design - étagères, crochets, distributeurs, porte-serviettes, porte-rouleau, brosse WC... - positionnables à l'intérieur ou à l'extérieur de la douche. Le profilé peut même intégrer une colonne de rangement de cinq étagères. Sans perçage du revêtement, OLTRE permet d'ajouter, déplacer ou retirer les accessoires à différentes hauteurs, offrant une grande liberté d'adaptation. Son profilé extensible, avec jusqu'à 7 cm de compensation, simplifie l'installation et permet de commander la paroi en même temps que le receveur, tout en la posant en fin de chantier.



Les +

- Concept de douche OLTRE : paroi fixe, coulissante ou à portes battantes.
- Accessoires sanitaires à intégrer, disponibles en finition laiton mat & graphite mat : porte-rouleau, porte-brosse à dents, patères, porte-bâla/brosse suspendu, distributeur de savon, porte-gobelet, porte-serviettes double articulé.
- 11 finitions de profils disponibles : Blanc-Noir Mat, Laque Cerise Brillant & Mat, Jus de Canneberge Brillant, Argile Italienne Brillant & Mat, Lait d'Avoine Brillant, Bleu Nuit Brillant, Basalte Mat et Bronze Mat.

FABRICANT & IMPORTATEUR EXCLUSIF

cesana

COLOMBO

dline

EXS

FritsJurgens

Redéfinir les espaces de travail

Fellowes

38, rue Jean Mermoz

78600 Maisons-Laffitte

Tél. : +33 (0)1 78 64 91 00

frmarketing@fellowes.com

www.fellowes.com

Fellowes

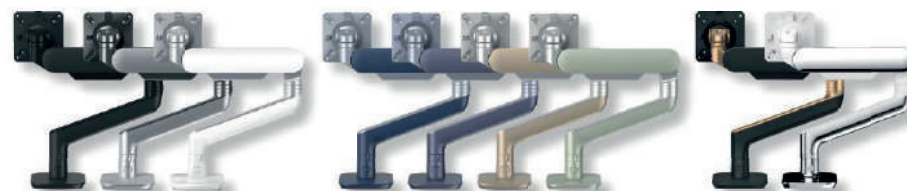
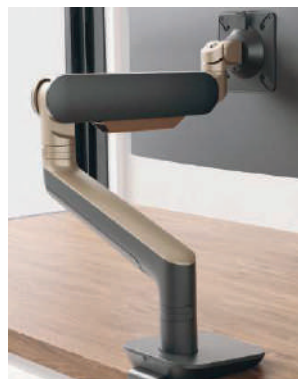
La gamme de bras porte-écrans Rising™

Alliez performance et élégance

Une solution ergonomique et performante, conçue pour répondre aux exigences des environnements de travail modernes. Rising de Fellowes allie design contemporain, robustesse et technologie de pointe, avec une capacité allant jusqu'à 12 kg par bras. Personnalisable et garantie 15 ans, cette gamme est pensée pour optimiser le confort, la productivité et le design de votre espace de travail.



reddot winner 2024



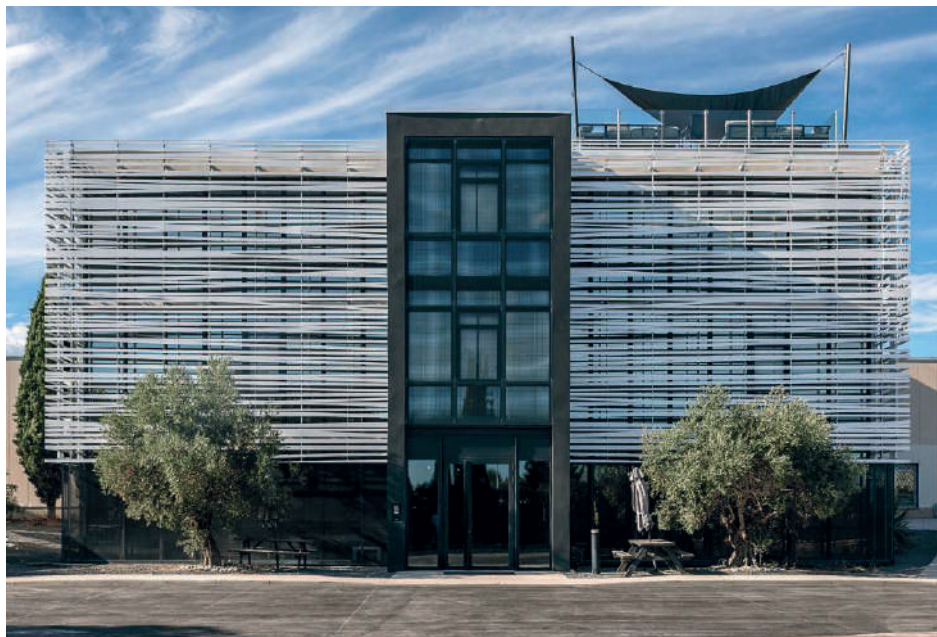
Créateur de transparence à travers le métal



115, rue Saint Maur - 75011 Paris

contact@gantois.com

www.gantois.com



K7 Motif Laser Spécial - RADIOSHOP Montpellier - CMA34 - SO WHAT ARCHI

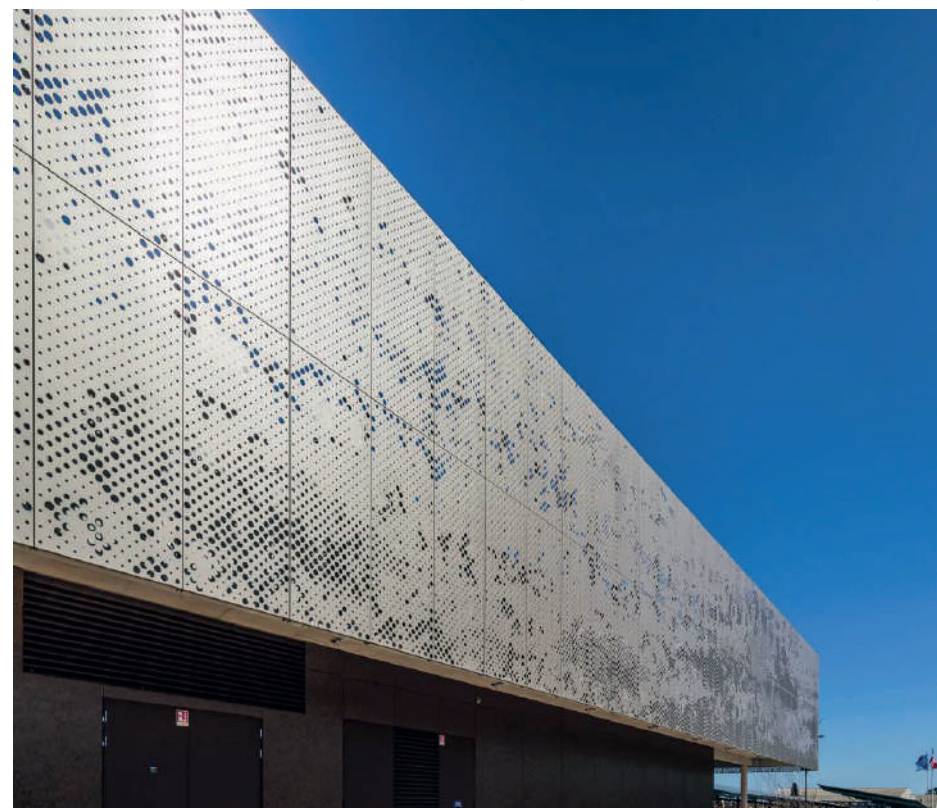
GANTOIS ARCHITECTURE & BÂTIMENT est un acteur clé de l'architecture contemporaine, alliant innovation et savoir-faire technique. Spécialisée dans la création de façades métalliques, l'entreprise se distingue par son approche de la transparence, utilisant le métal pour maximiser la lumière et l'espace. Chaque projet incarne une vision audacieuse où l'architecture se fonde harmonieusement dans son environnement, alliant esthétique, fonctionnalité et durabilité. GANTOIS redéfinit ainsi l'architecture moderne à travers des constructions inspirantes.



K7 Coulisso Laser Spécial - Station de Pompage
MAL JUIN Nîmes - SPIE - C2ARCHITECTURE



Aéroport Carcassonne - ELISTIC 60-40-20 M80 - RAL 1035 - Archi KARDHAM - Entreprise SOPREMA



Maximising the value of space. Together.

HÄFELE

Z.A des Châtaigniers · 10 allée Benoit Dubost

95157 Taverny

Tél. +33 (0)1 30 40 54 50

contact@hafele.fr

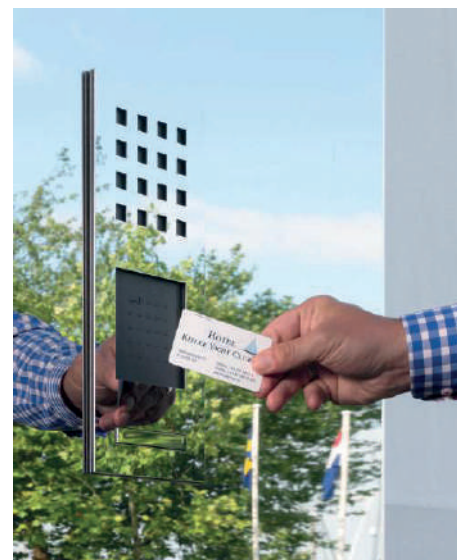
<http://www.hafele.fr>



Häfele est une entreprise internationale spécialisée dans les ferrures pour meuble et bâtiment, l'éclairage LED et le contrôle d'accès électronique.

Depuis plus de 100 ans, nous offrons aux architectes d'intérieur, aux planificateurs, aux décorateurs d'intérieur ainsi qu'aux artisans et agences des solutions novatrices.

Häfele Dialock est un système de verrouillage fiable - sans contact & sans entretien - pour une gestion intelligente des accès aux bâtiments et mobiliers. Hôtels, industries, cliniques, boutiques ou habitats : bénéficiez de la technique de transpondeur la plus moderne !



Pour des espaces de travail inspirants

NowyStyl

40, rue Anatole France
92300 Levallois-Perret, France
Tél. : +33 (0)1 80 41 40 00
www.NowyStyl.com

Nowy Styl est un acteur européen majeur de l'aménagement d'espaces professionnels. Avec une offre complète de sièges, bureaux, soft seating et solutions acoustiques, nous accompagnons les architectes dans la création d'environnements de travail cohérents, ergonomiques et durables, pensés pour la qualité d'usage et l'esthétique.



Design durable,
innovation
et excellence

OBJECT CARPET

Marie-Curie-Str. 3

73770 Denkendorf

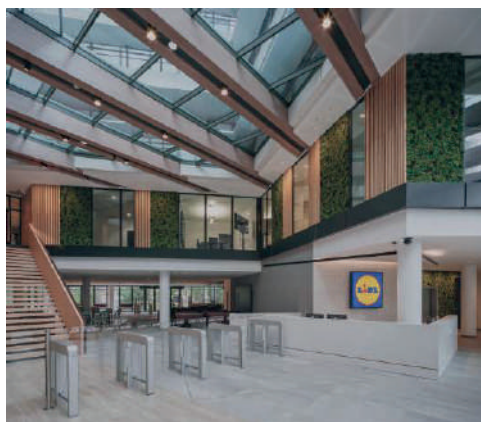
Tél. : +49 711 3402-0

info@object-carpet.com

www.object-carpet.com

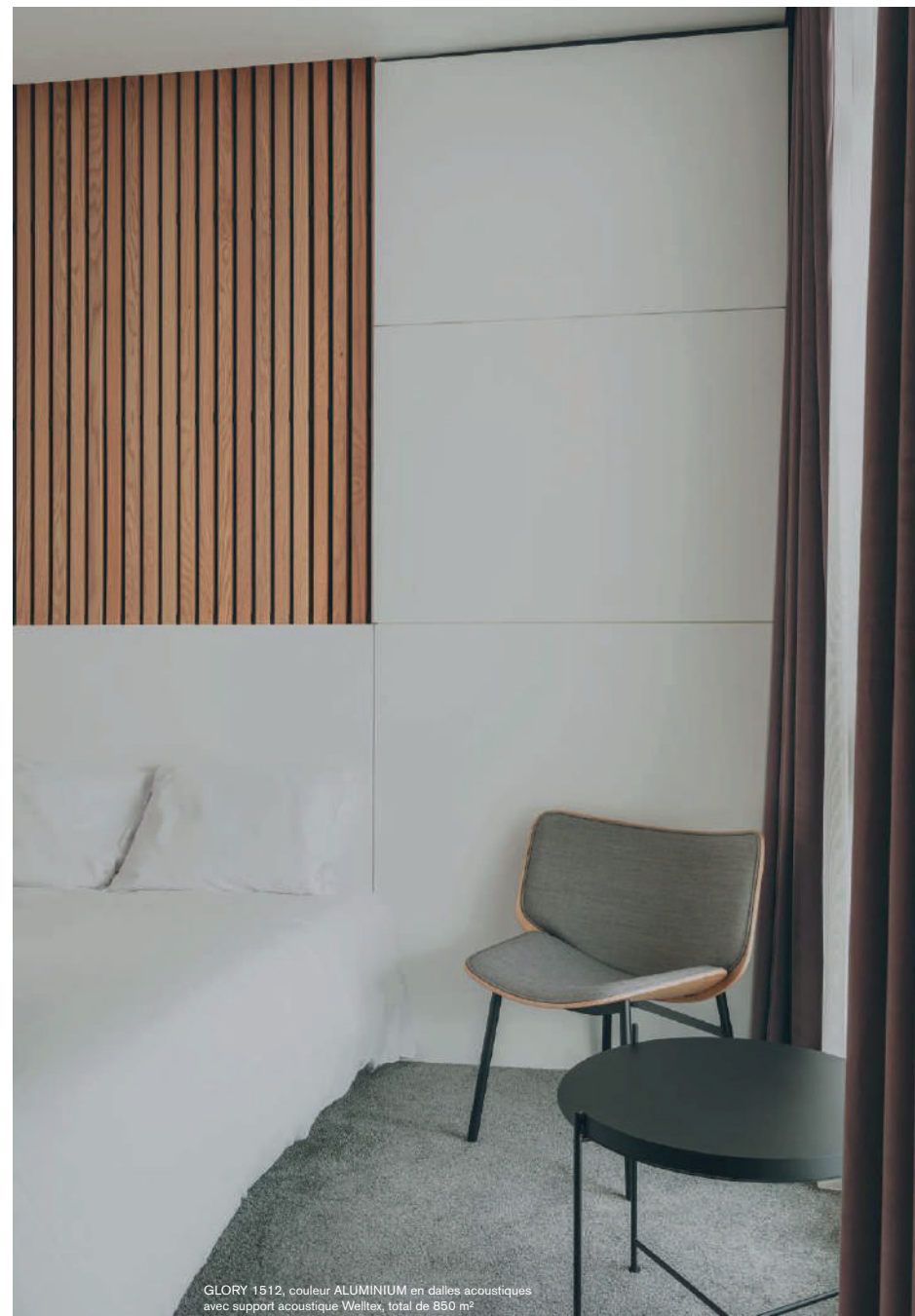


LEAH VELOURS de la collection FORUM FOR GREAT IDEAS en dalles acoustiques avec support Welltex Acoustic Plus, total de 525 m²



Object Carpet :
Siège social LIDL France
Hôtel pour les salariés en formation

Les chambres de Glory ont été conçues par l'Atelier M3 à Paris. Pour les couloirs de LEAH, Object Carpet a travaillé directement avec les architectes de la maison. La pose a été réalisée par St Leu Revêtement.



GLORY 1512, couleur ALUMINIUM en dalles acoustiques avec support acoustique Welltex, total de 850 m²

Nouvelle gamme Odace, révolutionnairement mieux

Life Is On | **Schneider Electric**

35, rue Joseph Monier
92500 Rueil Malmaison
se.com/fr



Devenue une référence de l'appareillage avec son design iconique « rond dans le carré », Odace est aujourd'hui repensée, redessinée... ré-inventée.

Lignes nettes, finitions affleurantes, matières pleines et contemporaines : une gamme élégante et modulable qui a été récompensée par un iF Award. Avec la collection Architecte, offrez à vos clients les plus exigeants un design encore jamais vu : un format rectangulaire 7/8e.

Vous disposez désormais d'une multitude de combinaisons possibles pour sublimer chaque intérieur, du plus classique au plus audacieux.



Créateur de solutions d'assise et bien être pour tous les espaces



Sokoa

26, rue de Béhobie - CS 20119

64700 Hendaye

www.sokoa.com



Basée au Pays Basque, SOKOA est la maison mère d'un groupe français spécialiste des solutions d'aménagement pour espaces tertiaires et collectifs qui réalise aujourd'hui plus de 110 M de chiffre d'affaires.

Créée en 1971, SOKOA est née à partir d'un projet de développement visant à contribuer à la création d'emplois en Pays basque en s'appuyant sur l'épargne populaire. Placer l'homme au centre de ses préoccupations, créer de l'emploi, donner du sens à ses produits et améliorer en permanence la qualité de ses fabrications tout en respectant l'environnement sont les valeurs fondatrices auxquelles SOKOA reste fidèle et qui ont fait son premier élément différenciateur.

SOKOA propose une collection complète de solutions d'assises au design contemporain empreint de son identité basque, conçues pour aménager les divers espaces de travail et espaces publics en France comme à travers le monde pour une meilleure qualité de vie dans l'entreprise comme dans les tiers lieux.



Showroom Paris Madeleine - 18 rue Duphot - 75001 Paris

Créateur fabricant en automatismes et accessoires sanitaires

SUPRATECH
L'HYGIÈNE EN MOUVEMENT !

2, rue des Cyprès - 37240 Bossée

Tél. : +33 (0)2 47 92 23 31

info@autosanit.com

www.autosanit.com



ÉLÉGANCE FONCTIONNELLE POUR LES SANITAIRES À USAGE COLLECTIF

Parfaite combinaison entre module miroir HYFLO et lavabo RIVAGE en Solid Surface avec crédence. Option miroir LED à éclairage latéral et allumage par détecteur de mouvement.

ROBINETTERIE ÉLECTRONIQUE INOX AISI 316

Lignes pures, résistance inégalée et la plus haute qualité !

Tenue optimale au fil du temps de la surface des robinets (résiste aux rayures, UV, traces de doigts...) et surface hygiénique facile à nettoyer, assurant à vos espaces sanitaires un aspect qualitatif durable et irréprochable.

- Confort d'utilisation par détection des mains sans contact et forte économie sur la consommation d'eau et de savon.
- Écologique, l'inox dure à vie avec un entretien correct et il est intégralement recyclable.



Robinet inox brossé qualité AISI 316 et distributeur savon design assorti. Aspect mat valorisant, surface hygiénique bactériostatique.



L'EXCELLENCE SANITAIRE EN INOX

WC HYGISEAT inox assurant le lavage, désinfection et séchage automatique du siège, avec chasse d'eau déclenchée sans contact, après chaque utilisation.

Module miroir multifonction FLO intégrant savon, eau et air, avec lavabo inox vidage invisible pour une hygiène parfaite, un design moderne et une maintenance simplifiée.

Accessoires inox - Gamme ELITE : Porte-rouleau, porte-brosse WC, poubelle et accessoires coordonnés.

Toulet, fabricant de billards depuis 1857

BILLARDS
Toulet
1857

600, avenue du Général de Gaulle

59910 Bondues

Tél. : +33 (0)3 20 46 25 54

a.page@billard-toulet.com

billard-toulet.com - babyfoot-toulet.com



Depuis 1857, Toulet incarne l'excellence française du mobilier de jeu haut de gamme. Billard, baby-foot, ping-pong ou shuffleboard : chaque pièce devient une expérience à vivre, un héritage à partager, un moment d'exception. Au cœur de chaque projet, la personnalisation permet d'ajuster dimensions, lignes, finitions et couleurs pour créer un meuble parfaitement accordé à son lieu. Une création Toulet ne se contente pas d'occuper l'espace : elle le révèle et le signe.



La WiChair de Wilkhahn : un look minimaliste, un confort phénoménal

Wilkhahn

Fritz-Hahne-Straße 8
31848 Bad Münster - Allemagne
Tél. : +4950429990
contact@wilkhahn.de
www.wilkhahn.com



Avec la nouvelle WiChair, Wilkhahn modernise la position assise. Au premier abord, c'est un modèle qui semble épuré, réduit voire simple – mais la WiChair révèle ses caractéristiques dès qu'on s'y installe : élastique, mobile en trois dimensions et incroyablement confortable, même avec une coque en bois. Elle offre un confort d'assise unique, des formes intemporelles et de nombreuses possibilités de configuration. Au bureau, à l'atelier ou à la maison, c'est un compagnon polyvalent grâce à ses piètements en acier brut ou en couleurs monochromes, des coques d'assise et de dossier en chêne dans différentes finitions ainsi que des housses amovibles assorties et des rembourrages complets.

Juste l'essentiel – la WiChair séduit par sa silhouette caractéristique, la réduction systématique de ses matériaux et son bras flexible en acier à ressort pour une assise saine et en mouvement.



La WiChair mise sur des assemblages visés et des matériaux recyclables qui lui assurent un long cycle de vie et la rendent très simple à réparer.



PRODUITS



© Ermetika

1. Portes affleurantes : design minimaliste et intégration parfaite Les portes affleurantes Ermetika offrent une intégration optimale dans tout projet architectural, supprimant montants et cadres pour une surface continue et épurée. Le modèle xREVERx permet une flexibilité maximale grâce à sa réversibilité directement sur chantier, tandis qu'Absolute Swing propose l'élégance d'une porte battante classique revisitée, totalement affleurante au mur. Absolute Evo, la porte coulissante escamotable, libère l'espace et garantit une circulation fluide. Chaque porte peut être personnalisée avec peintures, laques, papiers peints ou revêtements décoratifs, transformant le vantail en véritable élément de décoration. Les accessoires, tels que les poignées encastrées Adapta ou le système Silentia, ajoutent ergonomie et confort d'usage. Grâce à ces solutions, Ermetika combine esthétique, fonctionnalité et innovation, offrant aux architectes et designers la liberté de créer des espaces harmonieux, minimalistes et raffinés, où chaque détail participe à la fluidité visuelle et à la cohérence du design intérieur.

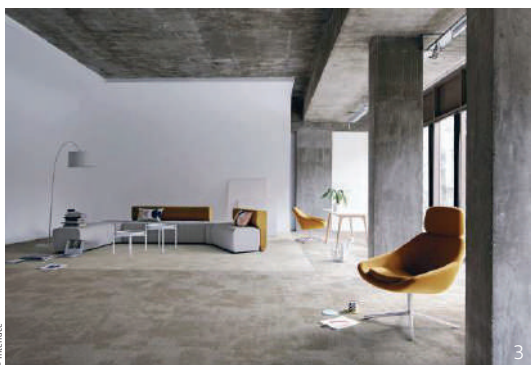
— Ermetika



© Installux G. Peret

2. Carports aluminium modulables Pensé pour répondre aux enjeux d'aménagement extérieur, le carport aluminium Odyssee® se distingue par sa conception modulable qui permet d'aller bien au-delà d'un simple abri. Sa structure autoportante, légère et robuste, s'adapte aux variations de topographie tout en offrant une grande liberté d'implantation et des possibilités de composition multiples. L'intégration de platines invisibles assure une ligne épurée et une finition soignée, tandis que les claustras en lames Satellite® permettent de créer des volumes protecteurs, jouant à la fois les rôles de brise-vue et de brise-soleil, tout en préservant l'intimité des occupants. Conçu pour accueillir éclairage, arrivées électriques ou équipements complémentaires, le système s'adapte aussi bien à un usage fonctionnel qu'à une mise en scène architecturale. Grâce à sa modularité et à la qualité de ses matériaux, le carport Odyssee® devient un véritable élément structurant capable de définir des espaces extérieurs confortables, modulables, durables et esthétiquement cohérents avec une écriture contemporaine, tout en valorisant l'ergonomie et l'expérience utilisateur au quotidien.

— Installux Aluminium



© Interface

3. Dalles de moquette réemployables pour espaces tertiaires durables Les dalles de moquette Composure d'Interface illustrent une solution de revêtement pensée pour la circularité, alliant performance, design et faible empreinte carbone. Leur motif organique aléatoire et leur pose non directionnelle facilitent le réemploi, comme l'a démontré l'aménagement des nouveaux bureaux de Sanofi, où 1 000 m² de dalles ont été récupérés, contrôlés et réinstallés après reconditionnement, atteignant un taux de réemploi de 54,75 %. Composées de fibres recyclées et dotées d'une sous-couche biosourcée, les dalles Composure sont conçues pour durer et être réutilisées, tout en offrant une installation simplifiée grâce au système sans colle TacTiles®. Cette approche hybride combinant dalles neuves et réemployées permet de réduire jusqu'à 80 % l'empreinte carbone par rapport à des produits neufs, tout en conservant esthétique et performance dans les espaces de travail. Adaptées aux projets cherchant à concilier économie circulaire, qualité visuelle et durabilité, les dalles Composure constituent une réponse concrète aux enjeux actuels d'aménagement responsable.

— INTERFACE

ergonoma journal

Depuis plus de 20 ans Ergonoma Journal reste la vitrine Européenne, le guide du bien-être, au poste de travail, et de l'ergonomie d'usage. Il recense et montre les tendances Européennes en faveur de l'amélioration des conditions de travail et de la santé pour l'aménagement des espaces de travail tertiaires et industriels. Ergonoma journal, le véritable outil destiné aux femmes et aux hommes qui font le monde du travail.

Ergonoma Journal digital, est lu dans 160 pays.

Focus screen arm:
Fellowes Lotus™ Workstation

Poste de travail de bureau
assis-debout : Fellowes Lotus™

The European magazine about the layout ergonomic of healthy workspaces
Le magazine Européen de l'aménagement, de l'ergonomie et du bien être aux postes de travail

4. Bétons chaux-chanvre pour isolation durable Chaux Saint-Astier® enrichit sa gamme avec BATICHANVRE® PLUS et BATICHANVRE® ISOL PLUS : une formule plus riche en Chaux Hydraulique Naturelle, offrant une empreinte carbone réduite jusqu'à 40 %. Ces deux liants, combinés à la chènevotte ISOCANNA®, permettent de réaliser murs, doublages, remplissages de colombage ou bétons isolants, tout en assurant isolation thermique performante, confort acoustique et régulation hygrique des habitats. Leur perméabilité à la vapeur d'eau, leur inertie thermique et leur résistance au feu garantissent un confort optimal été comme hiver, tout en contribuant à un air intérieur sain. Adaptés aux artisans et maîtres d'ouvrage engagés dans des modes constructifs responsables, ces produits brevetés (EP2430679) simplifient l'application sur chantier grâce à un temps de prise réduit, un besoin en eau diminué et un nettoyage facilité. L'association chaux-chanvre s'affirme ainsi comme un matériau pérenne, performant et respectueux de l'environnement, parfaitement adapté aux exigences contemporaines de construction durable, pour un confort, une sécurité et une efficacité énergétique optimisés.

— Chaux Saint-Astier®



5. Fenêtres aluminium à frappe Pensée pour les projets résidentiels comme pour les programmes tertiaires recherchant une écriture architecturale précise, la fenêtre aluminium à frappe s'impose comme un composant discret mais déterminant dans la mise en valeur des façades. Avec son ouvrant décliné en versions cachée ou semi-visible, elle permet de composer des trames plus fines, d'affirmer une verticalité ou au contraire de privilégier la continuité des lignes, tout en assurant une cohérence esthétique sur l'ensemble du bâtiment. Son dormant unique à rupture de pont thermique, compatible avec tous les types de pose, ouvre la voie à une grande liberté dans l'adaptation aux configurations de chantier, tandis que la large palette de teintes et la qualité du laquage classe 2 offrent une tenue durable aux environnements les plus exposés. Conçue dans une logique de partenariat avec les professionnels, cette solution répond également aux enjeux de confort et de performance énergétique, notamment grâce au bouclier thermique additionnel et aux options d'équipements permettant d'améliorer l'acoustique et la sécurité, autant d'atouts facilitant l'intégration du produit dans des projets exigeants.

— AMCC



6. Revêtements textiles modulaires La collection NEULAND d'OBJECT CARPET traduit l'alliance de l'innovation matérielle et de l'expression architecturale, offrant un système modulaire et circulaire adaptable à une grande variété d'espaces professionnels et résidentiels. Conçue avec seulement deux matériaux – polyamide et polyester – et intégrant la technologie DUO CLICK-/UNCLICK, chaque dalle ou tapis peut être séparé et recyclé, réduisant de manière significative l'empreinte énergétique dès la production et contribuant à une approche circulaire exemplaire. Les différents produits de la gamme, de FLUXDUO à PARADOXDUO, permettent de composer des atmosphères différenciées : surfaces organiques et fluides, structures tissées ou textures monochromes offrent confort, absorption acoustique et esthétique contemporaine. Adaptables à de multiples configurations, ces revêtements permettent de structurer, rythmer et valoriser l'espace, tout en créant des ambiances chaleureuses et harmonieuses. Pensée pour répondre aux exigences d'une architecture durable et modulable, NEULAND conjugue élégance discrète, durabilité et polyvalence, transformant le revêtement textile en véritable outil de conception capable de structurer et d'animer les espaces tout en respectant les principes d'économie circulaire.

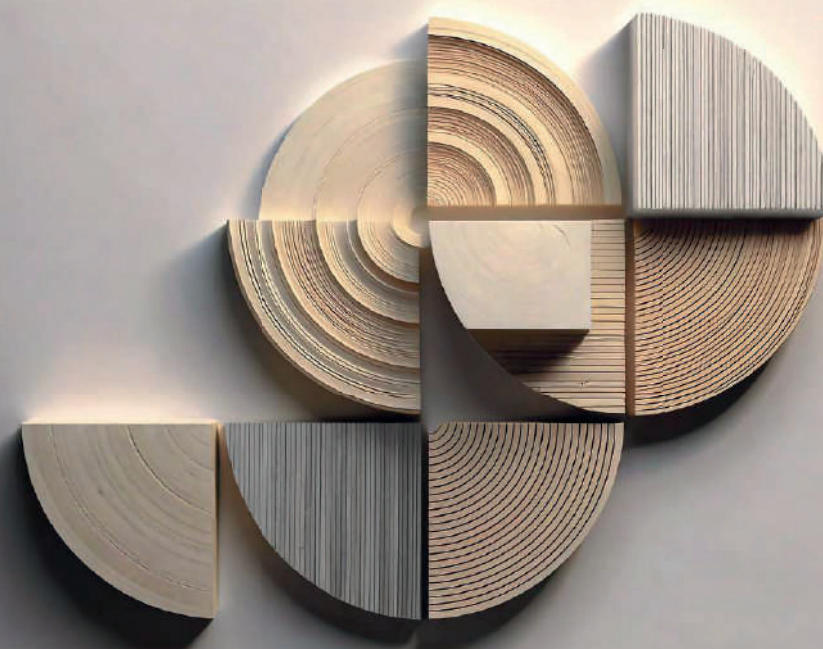
— OBJECT CARPET



FLUXDUO

L'ÉVÉNEMENT AGENCEMENT BY EUROBOIS

3-6 FÉVRIER 2026
EUREXPO LYON, FRANCE



DESIGN
THE FUTURE

DEMANDEZ
VOTRE E-BADGE



WWW.EUROBOIS.NET



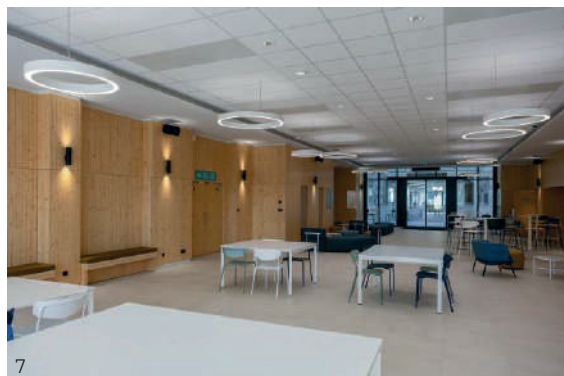
SALON LABELISÉ
EUMABOIS
Woodworking Technology
Made in Europe

SOUTENU PAR
Evolis
LES SECTEURS DE L'INDUSTRIE
EN MOUVEMENT

UN RENDEZ-VOUS
greentech+
événement

7. Plafonds rayonnants performants pour campus universitaire Pour le nouveau bâtiment de l'Institut catholique de Vendée à La Roche-sur-Yon, les panneaux rayonnants de plafond Zehnder Carboline ont été installés pour assurer un confort thermique et acoustique optimal dans les salles de cours, les espaces de vie et la bibliothèque universitaire. Intégrés en faux plafond, ces panneaux combinent un bac métallique et un échangeur thermique en graphite expansé à haute conductivité, garantissant une diffusion homogène de la chaleur et du rafraîchissement sans bruit ni mouvement d'air, tout en réduisant les consommations énergétiques. Sur 144 m² (222 mètres linéaires), les panneaux offrent un confort en toutes saisons, avec des versions perforées acoustiques adaptées aux espaces d'enseignement. Alliant performance technique et intégration esthétique, Zehnder Carboline contribue à la performance énergétique globale du bâtiment et au bien-être des étudiants et enseignants, tout en s'inscrivant parfaitement dans l'architecture contemporaine du campus, pour un environnement moderne, fonctionnel et agréable à vivre.

— Zehnder



7

© Zehnder

8. Béton décoratif pour sols et surfaces Le béton décoratif Lixio®+ d'Ideal Work réinterprète le terrazzo classique en proposant une surface contemporaine et modulable, combinant ciment et granulats de marbre de 5 à 12 mm pour créer des sols et escaliers à la fois nobles et durables. Adaptable à différents supports – chapes ciment, béton ou sols existants – Lixio®+ se distingue par sa pose rapide, son entretien facilité et sa robustesse dans le temps, tout en valorisant la perception des volumes grâce à une finition fluide et homogène. Sa palette chromatique variée et ses granulats généreux permettent de composer des ambiances lumineuses et élégantes, tout en conservant le charme classique du marbre. Pensé pour les espaces commerciaux et résidentiels exigeants, ce béton décoratif conjugue esthétique, performance et personnalisation, offrant aux architectes et designers un matériau capable de structurer, rythmer et magnifier les volumes d'intérieur, dans une approche où tradition et modernité se rencontrent pour créer des espaces uniques et contemporains.

— Ideal Work



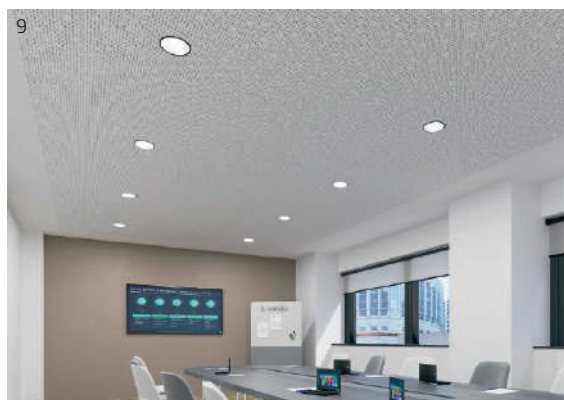
8

© Paul Rodde

Boutique Self-Portrait à Londres pensée par l'architecte new-yorkais Andreas Kostopoulos, intégrant la surface Lixio®+.

9. Plafonds acoustiques à motifs célestes La gamme Rigitone® Edge de Placo® élargit ses possibilités esthétiques avec trois nouveaux motifs inspirés des astres : Astra, Nebula et Stellar. Ces plaques de plâtre (L. 1980 x l. 1188 x ép. 12,5 mm) combinent confort acoustique et expression architecturale, avec un α_w jusqu'à 0,70 selon l'épaisseur de laine de verre et un bord chanfreiné facilitant une pose homogène et rapide. Astra propose un jeu de perforations rondes, structuré et progressif, Nebula évoque un halo graphique diffus et poétique, tandis que Stellar reproduit les constellations dans un motif aléatoire, offrant une signature céleste moderne pour plafonds et surfaces suspendues. Conçues pour sublimer bureaux, halls, auditoriums ou hôtels, ces plaques bénéficient de la technologie Activ'Air® qui élimine jusqu'à 70 % des formaldéhydes de l'air intérieur et sont classées A+ pour la qualité de l'air. Fabriquées à l'usine de Chambéry, elles allient précision technique, esthétisme poétique et performances durables, offrant aux architectes et maîtres d'ouvrage un outil modulable capable de rythmer, structurer et valoriser l'espace, tout en apportant confort acoustique, légèreté visuelle et atmosphère harmonieuse à chaque projet intérieur.

— Placo®



9

© Placo

Rigitone® Edge Activ'Air® Nebula

DU SON À L'AMÉNAGEMENT : PENSER L'ESPACE PAR L'USAGE



© DR / SonVidéo.com

▲ Façade du magasin Son-Vidéo.com d'Antibes (06), dédié aux équipements hi-fi, home cinéma et audio haut de gamme.



© DR / SonVidéo.com

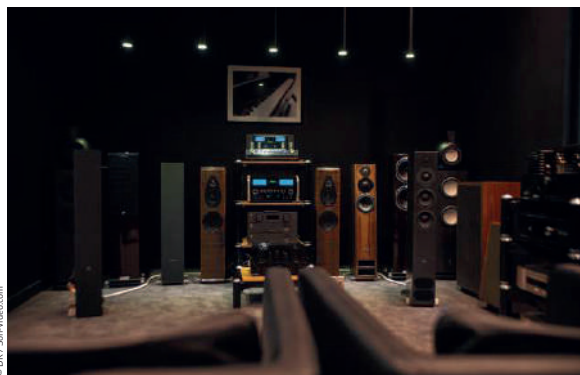
▲ Éditions limitées 25 ans : des objets audio conçus comme des pièces de design à part.

Longtemps perçue comme une affaire de performance technique, l'écoute s'affirme aujourd'hui comme une expérience sensible à part entière. Elle engage le corps, l'attention, la durée. Dans un contexte où le commerce physique doit justifier son existence face au numérique, les espaces dédiés au son se transforment en lieux d'essai, de pédagogie et d'immersion. Le retail n'y est plus seulement transactionnel : il devient un laboratoire d'expériences. ▶



▲ Salon d'écoute haute fidélité : une pièce lumineuse au parquet en chevrons, aménagée avec plusieurs enceintes colonnes, électroniques hi-fi sur racks, deux fauteuils d'écoute orientés vers le système, une cheminée décorative et un lustre contemporain au plafond.

Dans ces magasins-laboratoires, l'écoute structure l'architecture intérieure.



▲ Salle d'écoute audiophile : un espace sombre et feutré avec un mur d'enceintes colonnes disposées de part et d'autre d'un rack central d'électroniques hi-fi, un éclairage ponctuel au plafond, un tapis épais pour le traitement acoustique et des fauteuils d'écoute positionnés face au système.

► Cette évolution s'observe particulièrement dans les univers où l'objet ne se comprend qu'en situation. Écouter, comparer, ressentir ne se résume pas à une fiche produit, cela suppose aussi des dispositifs, des ambiances, des seuils. Des salles où l'on s'assoit, où l'on prend le temps, où le silence est organisé. L'espace est alors pensé comme une condition de l'écoute, et non plus comme un simple écrin. Dans ces lieux, les objets audio-vidéo ne sont alors plus dissimulés : les amplificateurs, enceintes, casques et autres vidéoprojecteurs participent pleinement du décor. Leur présence structure les volumes, dessine les circulations et donne une identité visuelle aux espaces. Certains appareils sont même conçus pour être visibles : projecteurs à focale courte posés au centre d'un salon, casques exposés comme des pièces à manipuler, systèmes hi-fi installés comme des compositions...

LE FONCTIONNEL DEVIENT EXPRESSIF

Cette mise en scène accompagne une autre transformation : celle du parcours d'appropriation. Dans le champ de l'architecture intérieure comme dans celui du design, l'expérience commence rarement au seuil d'un lieu. Elle s'élabore en amont, à travers

une accumulation d'images, de références, de récits glanés en ligne. Avant d'habiter un espace, on le projette. Avant d'acheter, on observe, on compare, on se forge une culture visuelle. Le commerce du son s'inscrit aujourd'hui dans une logique similaire. Articles, essais, vidéos et contenus éditoriaux constituent une première couche d'expérience, immatérielle, mais déterminante. Le numérique ne s'oppose pas à l'espace physique : il en prépare les usages, il aiguise l'attente, il donne envie d'essayer. Le magasin devient alors le prolongement concret de cette phase exploratoire, un lieu où l'information se matérialise et où l'écoute, enfin, peut avoir lieu.

DU VIRTUEL À LA RENCONTRE ET À L'ESSAI

C'est dans cette logique que s'inscrit le parcours de Son-Vidéo.com. Né en 2000 avec l'intuition qu'Internet pouvait être un média avant d'être un canal de vente, l'acteur a très tôt misé sur le contenu éditorial pour accompagner des produits techniques nécessitant explications et pédagogie. Articles, tests, vidéos ont construit une relation durable avec les utilisateurs, au point que certains les percevaient d'abord comme un magazine spécialisé. L'ouverture du premier magasin parisien en 2011 répond à cette attente de rencontre et d'essai. Les espaces sont alors pensés comme des lieux où l'on vient écouter, comparer et prendre le temps, loin d'une logique de volume ou de discount. Le développement progressif du réseau, à partir de 2015, s'inscrit dans une stratégie omnicanale assumée : permettre aux clients de faire le lien entre information, démonstration et achat plaisir.

L'EXPÉRIENCE DEVIENT SENSORIELLE

Dans ces magasins-laboratoires, l'écoute structure l'architecture intérieure. Les salles dédiées fonctionnent comme des micro-paysages acoustiques, isolés du bruit, où chaque configuration est pensée pour révéler un usage. Les casques disposent de modes de démonstration spécifiques. Les systèmes audio et vidéo sont installés pour être vus autant qu'entendus. L'objet technique devient un élément d'aménagement, presque un mobilier, participant à l'identité du lieu. Ces mises en situation ne relèvent pas seulement de la démonstration technique, elles proposent aussi des scénarios d'aménagement. En exposant les équipements dans des contextes proches de l'habitat (posés, visibles, intégrés), les lieux deviennent des sources d'inspiration. L'objet audio-vidéo cesse d'être un simple appareil pour s'envisager comme un élément du décor, presque un mobilier, capable de dialoguer avec l'espace domestique et d'en influencer l'organisation. À la croisée du son et de l'espace, le retail esquisse une approche du design où l'expérience sensorielle devient un outil de conception. □



▲ Un espace d'écoute pensé comme un intérieur habité, où le traitement des volumes, de la lumière et du mobilier met en scène l'image et le son dans une composition domestique maîtrisée.



▲ Un autre décor pensé pour l'immersion, où le contrôle de la lumière, le choix de matériaux et le mobilier concourent à l'expérience.



▲ Un espace de circulation et de détente pensé comme une transition architecturale, où la clarté des volumes, le rythme des parois et le mobilier domestique accompagnent une découverte progressive des espaces d'écoute et de projection.

MÉDIARECLAME

Au capital de 10000 €
SIRET 539 804 211 00016
24 bis rue Ernest-Renan
93 400 Saint-Ouen-sur-Seine
(+33) 01 44 04 19 21

Directeur de la publication & Éditeur

Frédéric Zylber
frederic@archicree.com
frederic@mediareclame.fr

Éditeurs associés

Jean-Marc Zuili
jeanmarc.z@archicree.com
David Leboff
david@archicree.com

RÉDACTION

Rédactrice en chef
Laëtitia de Martorell
ldm@archicree.com

Secrétariat de rédaction
Cécile Plochberger

Relecture
Béregère Ambrosi
Agathe La Roque

Rédacteur en chef Digital
Stéphanie Philippe
stephanie@archicree.com

Ont collaboré à ce numéro :
Christine Blanchet, Romain Cartioz,
Stéphanie Philippe, Cécile Plochberger,
Karine Quédrux

CONCEPTION GRAPHIQUE

Directrice artistique et mise en page
Béregère Ambrosi
bambrosi@hotmail.com

Maquette
Vincent Mondary
vincent@mediareclame.fr

PUBLICITÉ

• Régie interne
Direction
(+33) 06 17 01 63 08
frederic@mediareclame.fr

Commercial junior
Simon Zylber
simon@archicree.com
(+33) 06 95 50 50 27

Shirley Taieb
shirley@mediareclame.fr
(+33) 07 77 68 77 77

Damien Cavillon
damien@archicree.com
(+33) 07 67 58 65 47

Régie hors captif
SO EVENT
Jean-Marc Dahan
jmd@hdmédias.com
(+33) 06 07 78 46 45

• Régie externe captif
Catherine-Sophie Marteau
AdCare
(+33) 06 62 09 32 20
csmarteau@adcare.fr

DIFFUSION

Ilana Assouline
abonnement@archicree.com

VENTE AU NUMÉRO

Revue trimestrielle
France 52 € + port
Étranger 52 € + port

IMPRIMEUR

Escourbiac l'Imprimeur
43, route de Lavaur - BP171
81304 Graulhet Cedex

COMMISSION PARITAIRE

N° 0924 T 82688
ISSN 2492-2137

LIEUX DE VENTE (LISTE NON EXHAUSTIVE)

PARIS

Volume, 47 rue ND-de-Nazareth (3^e)
Flammarion Beaubourg (4^e)
La Galerie d'Architecture, 11 rue des Blancs-Manteaux (4^e)
Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland (4^e)
Librairie Eyrolles, 61 bd Saint-Germain (5^e)
L'Écume des Pages, 174 bd Saint-Germain (6^e)
Le Cabanon, 122 rue de Charenton (12^e)
Cité de l'Architecture, 1 place du Trocadéro (16^e)
Le Genre Urbain, 60 rue de Belleville (20^e)
Librairie Antoine, 16 rue du Général-Leclerc (78 Versailles)

RÉGIONS

Les Abattoirs, 76 allées Charles-de-Fitte (31 Toulouse)
Mollat, 15 rue Vital-Carles (33 Bordeaux)
Librairie RBC Design Center, 609 av. R.-Dugrand (34 Montpellier)
Librairie Les Volcans, 80 bd François-Mitterrand
(63 Clermont-Ferrand)
Archipel, 21 place des Terreaux (69 Lyon 1^{er})
Michel Descours, rue Auguste-Comte (69 Lyon 2^e) RBC Lyon,
42 quai Rambaud (69 Lyon 2^e)
Villa Noailles, montée de Noailles (83 Hyères)

ABONNEMENTS

1 AN / 4 NUMÉROS

France métropolitaine120,00 € + 21,00 € (port métropole)
Étranger120,00 € + port 38,00 € (port DOM et Europe)
Étudiants : 1 an / 4 numéros60 € (port inclus, avec carte étudiant fournie)

2 ANS / 8 NUMÉROS

France métropolitaine180,00 € + port 42,00 € (port métropole)
Étranger180,00 € + port 56,00 € (port DOM et Europe)

Les articles publiés dans cette revue n'engagent
que la responsabilité de leurs auteurs.
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés
pour tous pays. Cette revue peut être utilisée dans le cadre de la
formation permanente. Il est interdit de reproduire intégralement ou
partiellement la présente publication, loi du 11 mars 1957 et code
pénal article 425, sans autorisation de l'éditeur ou du centre français
du droit de copie, 3, rue Hautefeuille 75006 Paris.

Dépôt légal : décembre 2025



Fermob

Créateur français de mobilier
coloré et durable

GOOD VIBES DESIGN*

*Design à effets positifs

Département CONTRACT

dédié à l'aménagement des espaces extérieurs professionnels

LUXEMBOURG Bridge
Design Frédéric Sofia

fermob-contract.com

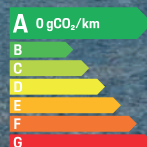
PORSCHE



Une nouvelle empreinte
dans l'histoire de Porsche.

CAYENNE ELECTRIC.
PORSCHE. THERE IS NO SUBSTITUTE*.

* Porsche. Sans équivalent.
Cayenne Turbo Electric (15/12/2025) - Valeurs WLTP : Cons. électrique combinée : de 20,4 à 22,3 kWh/100km.
Plus d'informations sur le site www.porsche.fr, Porsche France S.A.S. RCS Nanterre B348 567 504.



Pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer