

Architectes
Bureaux d'études
Urbanistes

architectures
crée

La Collection d'albums monographiques



Depuis plus de 20 ans, Architectures CREE permet à ses partenaires et lecteurs de mettre en avant leur savoir-faire et leurs réalisations.

« La collection d'albums monographiques » et l'équipe d'Architectures CREE met à votre disposition son équipe rédactionnelle et graphique ainsi que son réseau pour valoriser votre cabinet.

Votre monographie permet d'animer une réflexion approfondie sur plusieurs projets ainsi que l'évolution de vos réalisations. Elle est également un outil précieux pour prendre de la hauteur et structurer l'ensemble de votre activité.

Elle permet de se positionner de manière globale au regard des professionnels du bâtiment (cabinets concurrents et industriels du secteur, mais aussi professionnels de l'urbanisme) et de faire une étude exhaustive de vos créations.

Vous suivez en temps réel la réalisation de votre monographie. Un journaliste à votre disposition pour le contenu rédactionnel, et nos maquettistes vous aident à la mise en valeur graphique de vos réalisations.

Frédéric Zylber
Directeur des publications



Xavier Cartron

Architecte d'intérieur

La Collection d'albums

architectures
cree



20 ans, 20 dates

20 years, 20 dates

Les origines

The origins

10

2009
Rehabilitation du palais de Bandar Seri Begawan, au sultanat de Brunei.
Rehabilitation of the Palace of Bandar Seri Begawan in the Sultanate of Brunei

2011
Création de la filiale Xavier Cartron Gulf Consultant, à Abu Dhabi.
Creation of the subsidiary in Abu Dhabi: Xavier Cartron-Gulf

2011
Réalisation du premier projet de thalassothérapie, Thalazur Oulstrehem.
Completion of the first project of thalassotherapy: Thalazur Oulstrehem



2013
Premier projet totalement conçu par Xavier Cartron (architecture et décoration) en Russie, la résidence privée Joukovski, à Moscou.
First Project 100% Xavier Cartron (architecture and decoration) in Russia: Zhukovka (Moscow area)



2016
Livraison du palais présidentiel des Émirats arabes unis.
Delivery of the Presidential Palace of the United Arab Emirates

2016
Association de Xavier Cartron avec Kifah Laham.
Association of Xavier Cartron with Kifah Laham



2016
Déménagement du siège social à Paris.
Moving of the main head office to Paris

2017
Association avec Richard Orłowski pour la création de la société Orłowski Design.
Association with Richard Orłowski for the creation of the Orłowski Design Company



Les origines

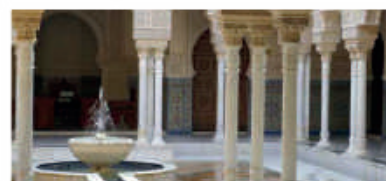
The origins

12

2000
Création de la société à Saint-Maur-des-Fossés.
Creation of the company in Saint-Maur-des-Fossés

2001
Premier projet réalisé en Arabie saoudite.
First project in Saudi Arabia

2003
Premier projet en Asie, pavillon marocain à Putrajaya, en Malaisie.
First project in Asia: Moroccan Pavilion in Putrajaya, Malaysia



2004
Première mosquée réalisée aux Émirats arabes unis.
First mosque built in the United Arab Emirates

2006
Premier projet réalisé au Koweït.
First project in Kuwait

2007
Première réalisation d'un hôtel (Sofitel Ashgabat).
First mission of interior architecture for a hotel (Sofitel Ashgabat)



2007
Déménagement de la société dans les locaux de Fontenay-sous-Bois.
Relocation of the company to the Fontenay-sous-Bois premises

20 ans, 20 dates

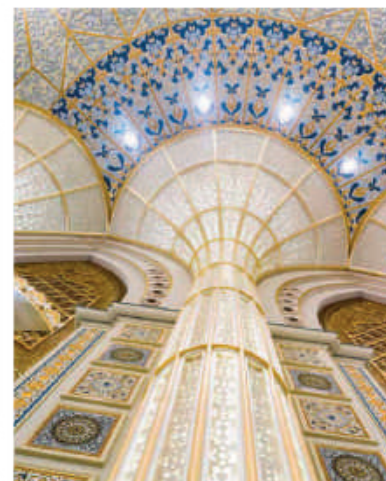
20 years, 20 dates

11

2008
Ritz-Carlton Riyadh, en Arabie saoudite.
Ritz-Carlton Riyadh in Saudi Arabia



2009
Lauréat du concours international pour la réalisation du palais présidentiel des Émirats arabes unis.
Winner of the international contest for the project of interior decoration of the Presidential Palace of the United Arab Emirates



2018
Association avec Jean-François Pautre et Olivier Moïse pour la création d'Architecture C.
Association with Jean-François Pautre and Olivier Moïse for the creation of Architecture C



2020
Célébration des 20 ans de la société Xavier Cartron.
20th anniversary of Xavier Cartron's company



20XX
Changement de nom de la société par « Xavier Cartron SAS ».
Changement de nom de la société par « Xavier Cartron SAS »

20 ans, 20 dates

20 years, 20 dates

13



Le dessin à la main
Bénédicte D'Arbois



Le génie de Charles Garnier
Bénédicte D'Arbois



La majesté du Grand Salon
Bénédicte D'Arbois



La science de l'architecture
Bénédicte D'Arbois



Le jardin de la Cour de la Tour
Bénédicte D'Arbois



L'architecture intérieure à la fin du XXe siècle
Bénédicte D'Arbois



Les courbes du Grand Salon
Bénédicte D'Arbois



Les colonnes de la Cour de la Tour
Bénédicte D'Arbois

Entretien avec Xavier Cartron

An interview with Xavier Cartron

CREE – Comment êtes-vous arrivé à l'architecture intérieure ?

Xavier Cartron – Je n'ai jamais été un fervent des études générales. Seules les matières telles que l'histoire et le dessin me passionnaient. Mes parents ont vite pris conscience de mes aspirations artistiques et m'ont inscrit chez les Compagnons du Devoir à l'école Yves-Derval de Surgères. C'est par la porte de la peinture décorative que j'ai découvert les arts décoratifs. Le compagnonnage est une école de valeurs qui enseigne, encore aujourd'hui, l'amour du travail accompli et bien fait.

Diplômé en tant que peintre décorateur, j'ai poursuivi mes études vers l'architecture d'intérieur en intégrant l'Académie Charpentier. Mes études furent une période de grande émulation. Arrivant de ma Vendée natale, la découverte de la vie parisienne m'a immédiatement enthousiasmé. Je trouvais fantastique cette possibilité de culture à portée de main, et j'ai passé des journées entières au Louvre à prendre des croquis et dans les bibliothèques à découvrir le monde...

C'était aussi l'époque du retour du SAD (Salon des artistes décorateurs) au Grand Palais où la profession se structurait face à l'ordre des architectes avec la création de l'OPQAI (Ordre professionnel de qualification des architectes d'intérieur).

CREE – Comment avez-vous débuté dans cette profession ?

Xavier Cartron – J'ai débuté à Nantes chez Jean-Yves Sussin, un architecte d'intérieur remarquable avec un talent de dessinateur exceptionnel. Grâce à ses conseils, je me suis perfectionné pendant les trois années que j'ai passé à ses côtés. Nous partagions la même passion pour le dessin. Jean-Yves Sussin avait pour habitude de me dire : « Ne vous arrêtez jamais à la première idée, cherchez jusqu'à ce que le calque n'ait plus rien à vous dire de nouveau. » Encore aujourd'hui, chacun de mes collaborateurs a un rouleau de calque sur son bureau, c'est non négociable !

Après un détour par Londres durant une petite année, je suis revenu à l'architecture d'intérieur à Nantes, où j'ai travaillé pendant un an et demi chez deux anciens collaborateurs de Jean-Yves Sussin. J'étais principalement absorbé par la production conceptuelle pour le retail. La crise économique qui a suivi la première guerre du Golfe a mis fin à cette collaboration.

Amoureux des arts et du théâtre, je décide de répondre à l'appel de la capitale. Je me suis essayé au théâtre d'improvisation, puis j'ai constitué une troupe. Encore aujourd'hui le théâtre occupe une grande place dans ma vie, et il m'a, me semble-t-il, beaucoup apporté dans mon relationnel client. Cela étant, les planches ne me nourrissent pas. J'accomplissais des missions d'intérim. C'est à cette période que j'ai rejoint Oger International, la société qui m'a ouvert les portes du Moyen-Orient. J'y ai effectué de nombreux voyages. J'ai découvert ses projets phénoménaux aux dimensions hors normes. Oger a aussi été une belle école dans mon parcours. J'y ai construit un réseau relationnel et professionnel qui m'a beaucoup servi tout au long de ma carrière.

CREE – How did you first come to interior architecture ?

Xavier Cartron – As a school child, I was never really interested in general studies. I was only keen on history and drawing classes. As my parents soon grew aware of my artistic aspirations, they sent me to the *Compagnons du Devoir* at Yves Derval School in Surgères. There, I was introduced to decorative arts through the study of decorative painting. The *Compagnonnage* is a school of values which has always taught the love for work done and well-done.

Once I got a degree as a painter and decorator, I carried on with studies in interior architecture at Académie Charpentier**. My studies were a time of tremendous excitement. Coming from my native Vendée, I was immediately enthusiastic about the discovery of Paris life. For me, being surrounded by culture and having such an easy access to it was fantastic. I spent entire days sketching at the Louvre and discovering the world in libraries...

This was also the time of the return of the SAD (*Salon des Artistes Décorateurs*) to the Grand Palais where the profession was structuring itself next to the Order of Architects with the creation of the OPQAI (*Ordre Professionnel de Qualification des Architectes d'Intérieur*).

CREE – How did you start in the profession ?

Xavier Cartron – I started in Nantes with Jean-Yves Sussin, an outstanding interior architect who has an exceptional talent for drawing. Thanks to his advice, I could definitely improve my skills during the three years I spent at his side. We actually shared in the same passion for drawing. Jean-Yves Sussin would tell me : "Never content yourself with your very first idea, go into it until the tracing paper has nothing left to tell you." Today, each one of my collaborators still has a roll of tracing paper on his or her desk and there is no exception to the rule!

After taking a detour to London for a short year, I came back to interior architecture in Nantes where I worked for a year and a half with two former colleagues of Jean-Yves Sussin's. I was mostly in charge of the conceptual production for retail. However, the economic crisis which followed the Gulf War put an end to this collaboration.

Passionately fond of arts and theatre, I decided to answer the call of the capital. I had a go at improvisational theatre and I formed a company. Even today, drama is still prominent in my life and I dare say it has brought me a lot in the relationships I have with my clients. Yet, going on stage didn't enable me to make a living. That is why I had different temp jobs. At that time, I began to work for Oger International, the firm which opened to me the doors to the Middle East. I went on many business trips for them. I discovered their phenomenal projects and their jaw-dropping dimensions. Oger was also a beautiful school in my career path. With them, I had the opportunity to build a network of professional relationships that has always been most useful to me.

PRESTATIONS

La Collection d'albums

architectures
crée

Couverture avec 2 rabats latéraux de 12 cm

Format fini : 24.00 x 28.00 cm

Format ouvert : 73.20 x 28.00 cm

Papier : *Ensocoat 1 face 250 g/m²

Éléments fournis : fichiers PDF HD

Impression : Quadri recto/verso

Pelliculage Soft Touch R°

Intérieur 120 pages

Format fini : 24.00 x 28.00 cm

Format ouvert : 48.00 x 28.00 cm

Papier : *Offset Blanc 110 g/m²

Impression : Quadri recto/verso

Façonnage : Dos carré collé cousu

Poids théorique d'un exemplaire : 494.76 g.

Mise sous film / paquet

LA DIFFUSION

Print :

1000 exemplaires pour le donneur d'ordre
200 exemplaires en librairies spécialisées
700 exemplaires aux plus grands industriels du secteur

Digital :

Téléchargement gratuit pendant 6 mois sur archicree.com
Envoi digital auprès des abonnés du magazine
Envoi digital auprès de 15 000 adhérents de l'Unsfa
Envoi digital auprès de 35 000 utilisateurs de logiciels professionnels

CREATION GRAPHIQUE
DEVELOPPEMENT REDACTIONNEL
INTERVIEW
IMPRESSION
DISTRIBUTION
UTILISATION DE LA MARQUE «Architectures CREE»

Pour connaître les tarifs, contacter :

Frédéric ZYLBER
Directeur des Publications
Tel: 01 44 04 19 21
frederic@mediareclame.fr

Architectures CREE
est édité par
MédiaRéclame Publishing
24 bis Rue Ernest Renan 93400
Saint Ouen Sur Seine